

《世界夏阳》阅读理解试题及答案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/47549.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

世界

夏阳

一个春雨飘摇的夜晚，他一个小说家坐在一家饭馆里，望着远处的那两男一女，愁眉苦脸地构思他的小说。

饭馆位于一条小街上，对门是一家破旧的宾馆，楼顶上的霓虹灯缺鼻子少眼，在风雨中凄冷地一闪一闪。他点了一盘白切肉，一碟花生米，就着三两老白干，低头吃着。偌大的饭馆，只有他一个客人，还有一个不那么漂亮的女招待趴在服务台前，单手支着下巴，正在打瞌睡。

一阵凛冽的夜风，穿堂而过，慵懒欲睡的灯光，潦草地晃了两下。随后，一切又恢复到最初的沉思中。

不知何时，他偶尔一抬头，发现离他较远处，凭空多了一桌客人，两男一女，仿佛是从地底突然冒出来似的。他们坐在窗户旁，正围着一台火锅，一边吃一边低声说着话，火锅冒出来的腾腾热气，梦幻一样，将三人牢牢地圈在里面。

他点燃了一支烟，在昏暗的灯光下，默默望着那两男一女，生出联想：春雨迷漫的夜晚，大街上空荡无人，陌生的饭馆里，两男一女的三人世界，绝对是个好题材。

怎么写？

一个春雨飘摇的夜晚，他坐在一家饭馆里，望着远处的那两男一女，愁眉苦脸地构思他的小说。

在他抽了几根烟后，那女的站了起来，向坐在对面的男人毕恭毕敬地敬酒，兴高采烈地说着什么。他支起耳朵听了一会儿，由于距离颇远，难以听出个名堂。他又琢磨了一会儿，慢慢明白了：坐在一起的应该是一对夫妻，他们肯定是有求于对面的那个男人。嗯，错不了，绝对是有求于人家。这世界，不就这回事吗？

一对夫妻那样毕恭毕敬求一个男人，求啥呢？

很快，他就意识到自己的滑稽。因为他趁着上厕所的机会，路过那两男一女身旁，特意凑到跟前观察了一下。那对夫妻中年模样，而那男人则年长不少，几乎是一老头了，而且一身破旧。

怎么会有求于这样一个糟老头呢？他哑然失笑。

到底求啥？这样一个糟老头有了，是借路子。但看那老头一身破旧，怎么会是领导呢？

不是领导，会是啥？如此恭敬，会是啥？他开始有些走火入魔了，口里念念有词。他翻过来倒过去地想，反反复复地想。突然，他正抓着几颗花生米往嘴里送的手停在半空中：不是领导，那肯定是领导心目中举足轻重的人，最起码也是能说上话的人，比如领导远在乡下的父亲、领导二奶的舅舅、资助领导早年上学的村干部，甚至领导家的厨师、领导的领导远在乡下的父亲他的手禁不住抖得厉害，几颗捏了半天的花生米掉在桌上，咚咚有声。对啊，这样

的小说，不是更能反映反腐倡廉的复杂性艰巨性吗？不是更能映射出人性的阴暗面吗？

太有才了！他露出得意的微笑，不禁为自己叫好。

街上的雨，慢慢地小了。两男一女起身离开。

他们没给钱！女招待睡着了！我为什么不可以也白吃一顿！他蹑手蹑脚地离开座位。就在他一条腿将要迈出大门时，那个不那么漂亮的女招待，鬼魅一般出现在他面前，笑眯眯地说：先生，请埋单。

他打了个饱嗝，指着闪入对面宾馆的那三条黑影，自我解嘲地说，我看见他们吃完就走，还以为今晚你们这里吃饭不用钱呢。

女服务员怔了一下，转而不那么漂亮地笑了：那是对面宾馆的老板和老板娘，每年的今晚，都要为那个守夜的老大爷过生日。人家老熟人，月结。

他傻眼了。

他走出饭馆时，手机突然响了。响了半天，他深深叹了口气，接通手机，乌着脸说：宝贝，这段时间我老婆管得特严，你多理解一下。下个月下个月我保证带你去上海

（选自《2022中国年度小小说》，有删改）

16. 这篇小说采用了双线式结构，请概括其主要情节。（4分）

【参考答案】

明线：作家对两男一女之间的故事多方联想，苦心构思小说。

暗线：宾馆老板夫妻为守夜的老大爷过生日。

[4分。答对一点2分，两点4分。意思对即可。]

【评分说明】

本题旨在考查学生的结构分析能力。双线式结构意在提示学生概括情节的思路，要兼顾作家的活动和宾馆老板夫妻的活动。

【存在问题】

（1）概括力不够，答案冗长，掩盖了要点。

（2）偷工减料，直接以箭头替代文字表述。

17. 文中画线部分的景物描写有什么作用？请简要分析。（5分）

楼顶上的霓虹灯缺鼻子少眼，在风雨中凄冷地一闪一闪。

街上的雨，慢慢地小了。

【参考答案】

渲染了冷清的氛围，暗示宾馆老板夫妻的生意清淡、生活不富裕，烘托出作家构思的愁苦。

雨慢慢地小了，便于三人和作家离开饭馆，推动了情节发展，也象征作家内心由愁苦到释然、得意的转变。

[5分。答对第 点3分，第 点2分。意思对即可。]

【评分说明】

本题考查环境描写的作用。本题共有5个小点，对应5分，也就是说每答对一个小点给1分。

【存在问题】

- (1) 部分学生分点答题意识不够，笼而统之。
- (2) 部分学生不会具体、有针对性地分析，例如说大雨象征情节的开端，雨小了说明故事要结束了。
- (3) 霓虹灯残缺对宾馆老板夫妻的经济条件的暗示作用答出来的人最少。

18. 小说最后一段是否多余？请阐述理由。（6分）

【参考答案】

不多余。

揭示了主题：表现了个人内心世界与客观世界的错位，讽刺了惯于以自己阴暗扭曲的内心看待世界的人，赞扬了人与人之间的温情。

呼应了情节：用作家的私人生活为前文中他对别人诸多扭曲的联想提供依据，使情节的发展更符合逻辑。

丰富了人物形象：既写了作家醉心创作、贪图小便宜，又突出了其私人生活的混乱。

[6分。答对不多余1分，答对第 其中一点3分，两点5分。意思对即可。如答多余，且言之成理，也可酌情给分。]

【评分说明】

此题考查个性化阅读能力，设计学生对小说的人物形象塑造、情节安排和主题揭示等多方面的分析评价能力。

【存在问题】

- (1) 学生小说解读知识不够全面，缺乏对人物情节和主题等小说评析的基本角度的认识，往往是纯粹的杂感式回答。
- (2) 贴标签式作答，只说丰富了人物形象，却不回答如何丰富，还有不少学生说推动了情节发展，完全不顾及所问的是最后一段这一事实。
- (3) 对相关术语缺乏基本认识，以致出现了升华了主题这样莫名其妙的答案。

更多 阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发