

《一株斜柳》阅读理解试题及答案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/44355.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

一株斜柳

温海宇

①一株斜柳生在护村河旁，树干像船一样弯躺在水面上，它什么时候长在这里？又经历了怎样的际遇长成这般模样？实在是无从考究了。袁村人不管这些，只是姑娘媳妇们喜欢蹲在其干上洗衣洗菜。护村河的水是活水，常年流向下游的马家潭，马家潭是淮河的一个小支流。袁村只有八九户人家，村后是一大片茂密的竹园。袁村杂树丛生，郁郁葱葱，从外观上看袁村乌黑一片，像上苍遗留在田野上一团水墨，透着古韵沧桑。

②斜柳的躯干有一抱粗，乌乌的树皮展示着它年岁的久远。春天来了，斜柳的枝条远远地泛着一抹浅黄，似有薄薄的寒烟笼罩着，春天的太阳格外的红，照在袁村就有了一种空灵明丽的色调。紫气东来，斜柳的枝条在春意的督促下由浅黄变为嫩绿，都水灵灵地垂着，似乎触及到刚刚寒冰融化的春水。经过一个枯寂而漫长的寒冬，斜柳像刚睡醒的样子，焕发出恒久的活力，是最先长出绿叶的树木。鸟儿们对这一抹久违的新绿也由衷的青睐，三三两两，穿梭其中，唧唧咋咋，呼朋引伴，为柳增色。《闲情偶记》说：此树为纳弹之所，诸鸟亦集，长夏不寂寞，得时间鼓吹者，是树皆有功，而高柳为最。总之种树非止娱目，兼为悦耳。可见柳树这种诗意的特质果真名不虚传。

③柳树是没有实际功用的，其弯弯曲曲的造型难成大用，质地亦欠佳，只怕连木匠也难以垂青它。柳树像一个浪漫主义的文人，潦倒而并不消极，依然斜斜地长在那河畔。

④袁村人的观念渐渐发生了变化，村里的许多杂树都被砍伐一空，取而代之的是一棵棵笔挺高拔的白杨树，这种俗称穿天杨的树种非常健长，六七年就能成材，自然有较好的经济效益。由于斜柳长在河畔并没有占置袁村植树的土地，因此免除杀身之祸而幸运地保留了下来。或许是根系扎在水里的缘故，这株斜柳长得也出奇的大气、茂盛，几乎延伸到河的对岸。虽说它有近百的岁数，却一点也不显得苍老衰败，相反给人一种不断进取的昭示和生生不息的昂扬。许多的村子里都被栽上了穿天杨，大树老树早就被伐尽了，只有这袁村的斜柳倚老卖老地在护村河畔张扬着它庞大的姿态，几乎成为袁村的一大特色。然而袁村人还是把它看作一种低贱的树。姑娘媳妇依旧蹲在它的躯干上洗衣洗菜，它也并没有因柳的减少而得到尊贵的待遇。斜柳依旧那样知足地活着，而且活得还是那么富有诗意。夏天水涨大了，它斜斜的躯干便浸泡在水里了，顿失了洗衣洗菜方便，被农妇村姑们诅咒谩骂几句也是有的。夏天也常有成群的白鹅在斜柳下伸翅嬉水，白鹅们都伸长脖子去吃柳叶，可怎么也够不着，白鹅便哦哦地叫唤着，流露出对斜柳的不满。斜柳身上的知了是很多的，也叫得天昏地暗，算是对白鹅的回应。

⑤斜柳热闹了一夏。

⑥后来，袁村依托独特的自然优势，办起了农家乐，旅游业迅速在这里火起来。游客见到这么一株奇特的老柳，都觉得罕见和不可思议，它到底是怎样长成的呢？人们带着种种疑问纷纷拍照，把水上那万条垂下绿丝绦的自然景观定格在相册里，以便永久珍藏。斜柳的命运从此发生了变化，袁村人再也不敢轻视它，都觉得斜柳是袁村的一景并能带来财富的树了。斜柳也被人刻意地保护起来，躯干不再有一双双脚踏过，害虫也得到了根治。歪歪扭扭的斜柳变成了人人景仰的富贵树，让人想起文人的大器晚成。

⑦斜柳地位的提升并没有让它发生根本性的变化，它依然不卑不亢不屈不挠不俗不媚地活着，活在晨曦里，活在夕阳下，活在斜风细雨中。他见证了时光的轮回和岁月的变迁，在它生命的年轮里，储藏了多少不为人知的生动细节

？只有它自己清楚了。

⑧冬天下起了雪，斜柳身上落满了雪，一树的白。

15. 下列对文章内容的理解和赏析，不正确的两项是（ ）（4分）

- A. 文章在开头结尾都说斜柳的阅历不被外人所知晓，前后形成照应，在反复中强调，蕴含着对斜柳精神气质的深沉喟叹。
- B. 文章引用了《闲情偶记》的内容来赞美柳数既娱目又悦耳的特点，与后文评价斜柳为浪漫主义的文人形成了呼应。
- C. 斜柳活得富有诗意一句用拟人手法生动表现斜柳在农人洗衣洗菜、白鹅嬉水和知了鸣叫的环境中泰然自得的情景。
- D. 斜柳在袁村人办农家乐前后的地位发生了根本性变化，这种变化充分体现出斜柳的生命价值终于被袁村人认识和接受。
- E. 本文通过对斜柳命运的展现，反映出人们在不同时期的追求，同时作者在行文中还探究了人们对斜柳不同态度的原因。

16. 文中第③段作者为何说斜柳潦倒而并不消极，请结合全文分析。（6分）

17. 请简要分析文章结尾的妙处。（6分）

18. 斜柳带给我们很多启示，请结合课文，就花草树木和中国文人的精神气质谈谈你的思考。（6分）

参考答案：中小学作文阅读答案网整理

15. （4分）D、E

D. 文中袁村人还是把它看作一种低贱的树和袁村人再也不敢轻视它两句，体现斜柳在袁村地位的根本性变化。但是斜柳的生命价值不只体现在财富上，更多的是精神层面的，这并未被袁村人认识和接受。E. 本文没有反映出人们在不同时期的追求，行文中对人们对斜柳不同态度的原因也无探究。

16. （6分）柳树的潦倒而并不消极体现在：①没有实际功用的，其弯弯曲曲的造型难成大用，质地亦欠佳。②斜柳长得大气、茂盛，虽有近百的岁数，却一点也不显得苍老衰败，相反给人一种不断进取的昭示和生生不息的昂扬。③被看做是低贱的树时，斜柳依旧那样知足地活着，而且活得还是那么富有诗意。作者认为柳树无论何种情况，依然会不卑不亢不屈不挠不俗不媚地活着。（每点2分，答对3点即可得6分）

17. （6分）①结构上以景结情，收束全篇，余韵缭绕，意味无穷。②将柳树活在当下不卑不亢不屈不挠不俗的精神风骨生动形象的刻画了出来。③充分抒发了作者对柳树的热爱之情。（每项2分）

18. （6分）（对文本中斜柳或柳树的解读3分，个人拓展思考3分）

示例一：文章中运用象征手法由柳树到文人，由外形到精神，用柳树来象征那些身贱不足耻，位卑不足忧，耐得住寂寞，守得住精神家园的人。以花草树木比喻中国文人的精神气质是中国文化的传统和特色，早在先秦即有体现，譬如屈原《九歌》中的余既滋兰之九畹，又树蕙之百亩，《论语》中的岁寒，而后知松柏之后凋也。后来，这一特点又被历代文人传承，如晋代陶渊明歌咏菊花，宋代陆游寄意梅花，清代郑板桥抒写修竹等，在这些诗文中，文人将自身的精神追求与花草树木的特点结合，使文人自身形象因花草树木的特点显得更为可感，同时也形成了中国文化的传统和特色。而且文人与花草树木两者互为补充，更充分、更形象地体现出中国文化的雅致和独特。

示例二：花草树木本身有各自的特色，但是因为与文人的精神气质结合而焕发出独特的文化魅力，使其超越本身的物质特征，而成为一种文化符号。比如，我们会在观荷时联想到高洁的品性，赏兰时为贤德击节，品菊时赞叹隐逸

之质。而且花草树木因为与人的精神气质相连而使自身形象更丰富，因此也承载了多方面的寄寓意义。如荷花不仅成为中国古代官宦文人言志表洁的行头，也成为民间情人互致爱慕的信物。再如桃花也被赋予了或崇尚隐逸、或讴歌友谊、或流露禅意的多姿多彩的感情内涵。凡此种种，让人们在读到这些花草树木时，感到意趣横生。

更多 阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发