

《虎啸震千山》阅读理解试题及答案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/44353.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

虎啸震千山

聂鑫森

年逾古稀的老画家高昌，阔别故乡虎山县三年后，欣然归来了。不是应县委、县政府的邀请，而是主动打电话要来，声明路费、住宿费、餐饮费都由自个儿掏，决不增加公家的任何负担。

虎山县在本省的西南角，从省城坐火车去也就十几个小时，高昌居然三年没来。以前，每年他必来两三次，都是县委、县政府邀请的。虎山县一直戴着顶贫困县的帽子，属老、少、边、穷地区。

为了稳稳地戴牢贫困县的帽子，省城、京城若有掌实权的大人物下来视察，县里没有什么稀罕东西款待，就提早把高昌接来，现场画张指画相赠，既不算是行贿，但画的名贵明摆着的，于是便会不断得到各级部门的扶贫救助款。除此之外，高昌只要听说县里有建希望小学、救灾、助残的消息，便会慷慨地寄钱过去。尽管他出来读书、工作几十年了，老家也没什么直系亲属。

著名指画家的头衔没变，对桑梓之地岂能不关心？

三年前，虎山县新换了县委书记和县长。一个叫荒薪，一个叫魏艾。都是三十岁不到，是名副其实的80后。他们到省城开完会后，特地来看望高昌。

荒薪说：高老，这么多年来，家乡真的麻烦你了，又是画画，又是捐款。我们上任后，下决心带领全县人民脱贫致富。

好。你们需要我做什么？尽管提。高昌一捋花白的胡须，说。

魏艾说：在没有摘掉贫困县这项帽子前，我们绝不邀请你回家乡，也决不麻烦你去作什么应酬画。靠国家拨款扶贫，那是庸人之举，得苦干、实干、巧干，把经济搞上去！

高昌说：画画，捐钱，我愿意！更佩服你们年轻人，有胆有识，敢想敢干。好，我在省城的家里静候佳音。

末了，荒薪说：高老，我们想最后麻烦你一次，请你画一张画，就挂在县委常委会议室内，让我们一看见画，就脸红，就心跳，就不敢有丝毫松懈。

高昌一笑，说：你一定想好画题了，快说，让我画什么？

远景是家乡的虎跳山，近景是花丛中的一个鹁窝，襁褓中睡着一个婴儿。题款为：靠国家财政哺乳，贫困县永远是贫困县。

高昌蓦地站起来，向内室喊道：老伴，快拿酒来！这幅画我想了好多年了，只是怕冲撞了父母官，没有画。你们有这种心怀，老夫要谢谢你们了。

这三年，虎山县没邀他回去画过应酬画，也再没上门来求画去送人。

高昌看报看电视，或者打电话找熟人打探消息，虎山县真的甩开膀子干得热火朝天：发展多种经营，培育规模产业，种粮、造林之外，开辟了中草药园、水果园、蘑菇基地、蔬菜大棚、野猪和野兔养殖场。并引进外资、内资，办工厂进行深加工，家具厂、竹器厂、罐头厂、腊制品厂、酱菜厂、石料厂、中药厂贫困县的帽子摘掉了。

可荒薪、魏艾没有邀请高昌回老家来。

高昌心想：这两个年轻人野心不小，还想好上加好，要让他真正地刮目相看。他等不及了，打电话通报一声，自个儿就来了。

到车站接车的，只有两个年轻人，他们说，书记、县长交代了，由他们陪高老参观，想去哪都行。高老满意了，书记和县长才敢来拜谒，否则，无脸见人啊。

高昌扎扎实实参观了四天，走工厂，访园圃，看基地，问农家，虽然有些累，却心花怒放，不是一朵两朵，而是成团成簇。

高昌用手机联系上了书记和县长，说他要设晚宴感谢县委常委全体同志，人必须到齐。吃完饭，他要当众展示他带来的一幅指画新作。有一个不来吃饭的，他就立马回省城去！

晚宴设在高昌下榻的五星级虎山宾馆，是由一位虎山县籍的台商开办的。

荒薪说：高老考察了几天，你说满意了，我们才敢来。

旧貌换新颜，我太高兴了。

魏艾说：你请客，怎么行？我已通知办公室的人去埋单。

我是代表老百姓，谢谢你们。这点钱，我还出得起，早把款付了。来，我敬各位一杯，你们辛苦了！

酒过三巡。

高昌拿起放在身边的一个长条型木盒子，从里面取出一轴画来。

荒薪、魏艾二位小友，请你们一个人拿住一端，展开来。

这是一幅四尺整宣的横幅，画的是一只立于山岗上的老虎，仰天长啸；身后是青松、翠柏、杜鹃花。画名为《一啸震千山》，还题了一首小诗：方兴未艾致富忙，放眼故乡着新装。襁褓不留哺乳虎，雄风卷过万山岗。

宴会厅里响起一片掌声。

（1）下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（5分）

- A．老画家要回故乡看看却声称自己掏钱，是因为在他心目中，虎山县还是那么贫穷落后，不想再增加公家的负担。
- B．高昌虽然对县领导用自己的名气换取救助款的事深恶痛绝，但只要家乡需要建学校、救灾、助残，他还是会慷慨相助。
- C．新任县领导请高老画一幅襁褓图，用心良苦，是希望可以借此激励自己奋发图强，带领家乡人民摆脱贫困。
- D．虎山县实现了脱贫，县领导却没有主动邀请高老前来，他们是想让老画家不请自来，以便给他一个惊喜。
- E．小说最后宴会厅里响起的一片掌声，既有对老画家精湛画艺的赞许，也有对县领导勤政为民的执政作风的褒扬。

- (2) 小说叙事采用双线结构，线索分别是什么？有什么作用？试做简要分析。（6分）
- (3) 小说中的老画家高昌有哪些特点？请简要说明。（6分）
- (4) 小说的主人公是老画家高昌，还是县领导荒薪、魏艾？请结合全文，谈谈你的看法。（8分）

参考答案：中小学作文阅读答案网整理

11，（1）答案：B是1分，C是3分，E是2分，A、D不得分。

（A.是因为在他心目中，虎山县还是那么贫穷落后，中还是理解错误。D.虎山县实现了脱贫，县领导却没有主动邀请高老前来，他们是想让老画家不请自来，以便给他一个惊喜。错误，他们工作太忙，也认为做得还不够好。）

参考答案：

（2）解析：本题考查对小说情节结构的赏析。

明线为老画家高昌，三年前，他画了一幅襁褓图勉励县领导，并时刻关注家乡发展；三年后，家乡脱贫，他又画了一幅《一啸震千山》相赠。暗线是新任县领导苦干实干，勤劳致富，最终带领全县人民摆脱了贫困。明暗两条线索交织，凸显了老画家以及领导干部的高贵品质，使小说情节平添波澜，主题更加丰富深刻。（每点2分，共6分）

（3）解析：本题考查对人物形象的分析。

指画技艺高超。他的画作可以作为名贵的礼品相赠，他可以用画作来鞭策和褒扬家乡的官员。高风亮节，淡薄名利。了解自己家乡的巨变，愿意自费回家乡看看，请家乡的父母官吃饭要自己掏钱。关心家乡建设。无论家乡贫穷，还是脱贫以后，高老都一如既往地关心家乡的建设，包括救灾，助残等。（每条2分）

（4）（一）主人公是高昌。1，高昌的形象贯穿始终，是作者主要刻画的形象。2、高昌用自己的作品，见证了家乡的发展，脱贫，突出小说的主题。3、他身上体现得艺双馨的美好情怀，是作者歌颂的对象。

（二）主人公是荒薪、魏艾。1、他们立足本地实际，苦干巧干，带领全县人民摆脱贫困，是作者歌颂的对象。2、标题是虎啸震千山，是对荒薪、魏艾从政业绩的暗示与褒扬。3、他们执政为民，不等不靠，立足本地实际，发展经济，承载着作者对为官者的期望。（观点2分，每个要点2分，意思对即可）

更多 阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuanli/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发