

《文玩核桃 徐慧芬》阅读理解试题及答案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/41431.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

文玩核桃

徐慧芬

瞧见有些上了年岁的人吗？掌心里常滚着一只核桃。核桃质硬，壳上有自然孕生出来的纹样，捏在掌心里，不停地摩挲着，刺激着掌上的穴位，据说能防老年痴呆。这核桃若经人长久把玩，留下了古人的手泽，也可以当文物了。有人爱好收集这种核桃，当古董赏玩，故称之为文玩核桃。

傅三是在四十岁后开始玩上的。祖上留下来一只核桃，色泽赭里透紫，泛出幽光，仿佛藏着些什么，一看就知年代久了。这核桃，个大，纹路深，圆形略扁，坊间称大灯笼，是收藏人的最爱。据家里长辈说，它曾是贡物，本有一对，是分不清你我的双胞胎。另一只在傅三爷爷小时候给弄丢了，实在是可惜了！

因此，傅三的收藏有了目标，就想找到那只配对的。好些年下来，钱也折腾掉不少，大小、成双配对的也弄到一些。但祖上丢失的那一只，在哪儿藏着呢？这成了傅三心头的病。

这天傍晚，傅三溜达到新居附近的一片绿地里，一群人正围住一白须老者。老人八旬模样，声气颇足，边说笑边摩挲手中物。这一瞧，傅三的眼一下子像被电击中，胸腔里的那颗心顿时跳得要蹦出来老者的手中物，正是傅三心头多年来的念与想！

傅三一步步地接近，渐渐地，与老人熟了。某一天，傅三备下酒菜，邀老人来家叙谈。酒酣耳热时，傅三转身捧出一只木匣来，掀开盖，大大小小的文玩核桃出现在老人眼前。傅三说，这是十多年收藏下来的。老人叫了声好。傅三又转身进里屋捧出一只小锦匣，开了匣盖，老人的眼热了起来，这一只核桃竟与他手上的一模一样，纹丝不差！

傅三红着脸，把心摊开了，说愿意用这一大匣的核桃换下对方那一只来。

老人不言不语，继续喝酒吃菜，半晌，才吐出几句话

：小老弟，听说听说过君子不夺人所爱呀？我也好这物，照我的心思，也想出个价，把你的这只归了我，可我没言语呀！

傅三的脸一下子红到耳根！傅三想，这话厉害呀！再细想，觉得老先生毕竟做人做得比他有境界，静下来心里便生出些惭愧来。此后傅三再没勇气提这事了。只是宝物亮了相，傅三偶尔也会把它捧在手上把玩一下，在人面前露露脸。有时呢，与老人聚在一起时，也让这一双宝贝暂时在同一双手里，拿捏拿捏，把玩把玩，然后再各归各。

傅三与老人的友谊渐深，两家常走动，俩人常聚在一起谈古论今。又过了些年，老人已近九旬了，老伴也已去世，一个女儿又在外地，傅三就常常去老人那儿陪着聊聊天或帮着干些活。某一天，老人病重，躺在床上，对傅三开了口，小三啊，我怕不行了，死前能否圆我一个愿，把你那只核桃放我这儿，让我成双地玩几天，行不？

傅三没想到老人会开这个口，沉吟了一下，心想，就当他是自己爹吧，临死的老人，让他高兴一点吧。于是赶紧回家把核桃取来，塞到老人手里。老人握着核桃脸上露出笑，对傅三说：小三啊，人活不过物，我也没几天玩了！看着老人油灯将灭的模样，傅三一阵心酸，忙岔开话题说些宽慰话。

临终前,老人的女儿赶了回来。大家一阵手忙脚乱,谁知道老人手里的那对核桃竟不见了,大家都说没看见。傅三叹着气,帮着老人女儿料理完丧事,想起这对核桃,心里难免发堵,但也只能宽慰自己:权当它是陪老人去了。

过了几天,老人的女儿找到傅三,端来一只瓷匣子。匣盖打开,傅三一下子跌入梦中!匣内竟一溜齐摆着四只形状、大小、纹路、色泽恰似一个模子里倒出来的大灯笼!脑筋转过弯来,傅三才知道这原来竟是四胞胎呀!这谁能料得到呢!傅三大叫一声:怪哉!老人女儿说,匣里留着老人的遗书,遵从父命,全留给你的。

傅三的眼泪汨汨涌满一脸,把瓷匣捧在胸口好半天。

平静下来,他只拈出两枚,另两枚让老人女儿收着,理由是:满易亏。

19. 请简要分析小说标题的作用。(4分)

20. 请分析文中划线的句子分别表现了人物怎样的心理。(4分)

(1) 老人不言不语,继续喝酒吃菜,半晌,才吐出几句话。

(2) 傅三的眼泪汨汨涌满一脸,把瓷匣捧在胸口好半天。

21. 小说倒数第二段情节设计出人意料,请分析其艺术效果。(4分)

22. 小说的主人公是老人还是傅三?请说说你的理由。(6分)

参考答案:中小学作文阅读答案网整理

19. (4分)

文玩核桃是小说的线索,贯穿全文(或者:统领全文,引发读者的阅读兴趣);文字暗含玩出文化,玩出境界,体现了小说的文化内涵。(每点2分)

20. (4分)

(1) 对傅三的要求有所戒备和不满,舍不得出让。(2分)

(2) 对四胞胎的赠予感到震惊,被老人的深厚情义感动进而产生崇敬之情。(2分)

21. (4分) 核桃是四胞胎的情节设计对前面的核桃是双胞胎的思维定势给出了人意料的突破,使小说异峰突起;也对老人的吝啬进行了彻底的颠覆,感人至深,体现了人性的美好。(每点2分)

22. (6分) (观点明确1分,结合情节分析3分,结合主题分析2分)

示例一:主人公是老人。

傅三在明处,老人在暗处,傅三爱核桃,老人更爱;傅三在找丢失的第二个核桃,老人在找失散的第四个核桃。老人没开口收买傅三的核桃,体现出老人君子不夺人之爱的收藏家境界。老人在临终之际没有夺人所爱,而是用四个核桃加倍报答了傅三的知遇之恩,体现出老人玩物的确玩出了文的境界,使老人的形象熠熠生辉,很好地揭示了玩物与做人的主题。因此我认为老人是小说的主人公,而傅三是老人的陪衬。

示例二:主人公是傅三。

故事由傅三寻找核桃开始,到巧遇老人找到双胞胎核桃,再到收买不成因核桃成为朋友,到最后成全老人心愿为老人送终得到老人慷慨赠送,傅三参与了整个故事的来龙去脉。同时随着故事的发展,傅三的性格不断发展变化,由想方设法要得到老人的核桃到慷慨出借自己的核桃满足老人遗愿,到最后核桃不见了心里郁闷依然帮助老人女儿办完后事并宽慰自己,表明在他心中与老人结下的友情已经超越了核桃的分量,体现了傅三终究不负朋友一场的金子一般的可贵品格。小说借此讴歌了情义价更高的中华源远流长的古道热肠,暗扣题目中的文字。因此我认为傅三是

小说的主人公，老人是陪衬。

更多 阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发