

## 《建筑艺术》阅读理解试题及答案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/41327.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

阅读下面的文字，完成1~3题。

从新石器时代的半坡遗址来看，当时方形的土木建筑体制已形成，并成为中国后世主要建筑形式。与世界许多古文明建筑不同，不是石建筑而是木建筑是中国建筑一大特色，《诗经》中如翬作庙翼翼之类的描写，可见当时木建筑颇具规模，并具有审美功能。中国建筑最大限度地利用了本结构的特点，不以单一的独立建筑物为目标，而以空间规模巨大、平面铺开、相互接连和配合的群体建筑为特征，重视各个建筑物之间的平面整体的有机安排。从发掘的极为片段的秦始皇陵的兵马俑坑情况看，雄伟壮观；从陶俑的状貌直到建筑材料的坚实也无不显示难以想象的宏大气魄。

百代皆沿秦制度，建筑亦然。汉、唐、宋、明、清基本保持和延续着相当一致的建筑美学风格，这个风格就是中国民族特点的实践理性精神。中国建筑主要是宫殿建筑，即供君主居住的场所，从新石器时代的大房子开始，祭拜神灵即在和现实生活紧密联系的世间居住中心，而不在脱离世俗生活的特别场所；自儒学替代宗教之后，在观念、情感和仪式中，更进一步发展了神人同在的倾向。于是，不是孤立的、摆脱世俗生活、象征超越人间的出世的宗教建筑，而是入世的、与世间生活环境联在一起的宫殿庙宇建筑成了中国建筑的代表。不是高耸入云、指向神秘的上苍观念，而是平面铺开、引向现实的人间联想；不是使人产生某种恐惧感的空旷的内部空间，而是平易的、接近日常生活的内部空间组合；不是阴冷的石头，而是暖和的本质等等，构成中国建筑的艺术特征。中国建筑的平面纵深空间，使人慢慢游历在复杂多样楼台亭阁的不断进程中，感受到生活的安适和与环境的和谐。瞬间直观把握的巨大空间感受在这里变成长久漫游的时间历程，实用的、入世的、理智的、历史的因素占着明显的优势，排斥了反理性的迷狂意识，正是这种迷狂意识构成许多宗教建筑的审美基本特征。

中国建筑的理性精神还表现在建筑物的严格对称结构上，展现严肃、方正、井井有条的特点。就单个建筑来说，比起基督教、伊斯兰教来，它确实相对低矮、平淡，甚至逊色一筹；但就整体建筑群来说，结构方正，逶迤交错，气势雄浑。它不是以单个建筑物的体状形貌取胜，而是以整体建筑群的结构布局、制约配合取胜，非常简单的基本单位组成了复杂的群体结构，形成在严格对称中仍有变化，在多样变化中又保持统一的风格。随着晚期封建社会中经济生活和意识形态的变化，显示威严庄重的宫殿建筑的严格的对称性被打破，迂回曲折、趣味盎然，以模拟和接近自然山林的建筑美出现了。空间有畅通，有阻隔，变化无常，山重水复疑无路，柳暗花明又一村，这种仍然以整体有机布局为特点的园林建筑，通过借景虚实等方式，使建筑群与自然山水的美沟通汇合，表现了封建后期文人士大夫更为自由的审美理念，但仍然没有离开平面铺展的理性精神，仍然是把空间意识转化为时间过程，表达的仍然是现实世间的生活意绪，而不是超越现实的宗教神秘。

（摘编自李泽厚《建筑艺术》）

1. 下列对于中国建筑的 understanding, 不正确的一项是 (3分) ( )

- A. 中国建筑的土木体制新石器时代就已经形成, 并且成为后世的主要建筑形式; 从秦到清一直保持、延续着一致的建筑艺术风格。
- B. 中国建筑最大限度地利用了木结构的特点, 建筑材料暖和、坚实, 建筑物之间相互接连和配合, 平面铺开, 雄伟壮观。
- C. 中国建筑的代 表主要是君主居住的宫殿建筑, 它威严庄重而高耸入云, 给人以神秘、超越世俗的巨大空间感受。
- D. 中国建筑以平易的、接近日常生活的内部空间组合为特征, 表现了中国人实用的、人世的、理智的、历史的生活意绪。

1. 【答案】C 【解析】高耸入云, 给人以神秘、超越世俗的巨大空间感理解错误, 可根据文中第二段不是而是的内容判定。

2. 下列理解和分析, 不符合原文意思的一项是 (3分) ( )

- A. 《诗经》中如翬作庙翼翼之类的描写不仅说明当时木建筑具有一定的规模, 而且表现了人们的审美情趣。
- B. 中国建筑讲究对称, 重视各个建筑物之间的有机安排, 因此, 虽然它的风格严肃方正、缺少变化, 但整体布局和谐统一。
- C. 中国建筑的平面纵深空间能使人在游历进程中感受到生活的安适和与环境的和谐, 这是中国建筑理性精神的很好体现。
- D. 新石器时代, 人们祭拜神灵就在和现实生活紧密联系的场所; 儒学替代宗教后, 天人同在的倾向得到进一步的发展。

2. 【答案】B 【解析】缺少变化分析有误, 文章最后一段中形成在严格对称中仍有变化可知。

3. 根据原文内容, 下列理解和分析不正确的一项是 (3分) ( )

- A. 中国建筑以逶迤交错、气势雄浑的建筑群取胜, 基督教、伊斯兰教建筑则以孤立高耸、出世脱俗的单个建筑见长, 二者各具特色。
- B. 封建社会晚期, 以模拟和接近自然山林的建筑出现了, 打破了以前建筑的严格对称性, 这反映出当时社会经济生活、意识形态的变化。
- C. 借景虚实等方式把建筑群与自然山水的美沟通汇合, 表明了更为自由的审美理念逐渐取代充满理性精神的美学思想。
- D. 以阴冷的石头、空旷的空间等体现出的反理性迷狂意识是西方宗教建筑的审美特征, 这与中国建筑的审美观念有很大不同。

3. 【答案】C 【解析】表明了更为自由的审美理念逐渐取代充满理性精神的美学思想分析错误, 文章最后一段中但仍然没有离开平面铺展的理性精神可知。

更多 阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发