

《也谈人品与画品》阅读理解试题及答案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/26106.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

也谈人品与画品

杨悦浦

古人云，人品即画品。这也是业内颇为流行的一句话。留意了许多年，我发现，许多人对这句话的理解总是不得要领。

人品和画品，分开来说或合起来说，都很重要。人品是做人的结果，画品是作画的结果，一个画家既做一个有品位的人又创作出好作品，是艺术表达的最高境界。但是，如果把人品即画品作为唯一的评价标准，会让我们不时在生活中看到相反的情况：有些画家，画得不好，但人品极佳；有些画家，画得贼好，可人不咋地。

有位画家，很聪明，人过中年开始画中国画，一上手就很老到，不几年便声名鹊起，但业内口碑却不好。一次，一位年轻记者去采访他，行前，某长者特地嘱咐：此人是当代一位很重要的画家，但俗不可耐，采访时不要因此而低估了他的艺术成就。记者采访回来后，愤怒地说：要不是事先有人打过招呼，我真想扭头就走。他一口一句脏话，真让人受不了！美术界看重的是绘画水平，何况也不能说世俗的人就一定是坏人，就不能当一个好画家。所以，人品即画品虽在理论层面被奉为主臬，现实中却有时只是被当作幌子。

在美术界，还会听到作画先做人、心灵美画才美、用心作画、功夫在诗外等。要是较起真儿来，会发现这些流行语原有的教益在流行之时，常常失去了本然。

做人，应怎么做人？做什么人？为什么做人？做了怎么样？做不了又怎么样？这一系列的问题，美术界一些人会用自己的行为做出各种各样的解答。有的人画很一般，但能靠官僚奸商大红大紫，被媒体热捧，但终为大众不齿。浮躁的社会，做人的标准也许随之浮动。于是，我们不难见到这样的现象：要想提高画价，便开始自己炒作、商人炒作、圈子炒作，弄个主席、院长之类的头衔，于是那些略知皮毛的官员利用职权谋取学术地位，也便似乎不是什么见不得人的事了。比起长年累月拼命奋斗才能获得社会承认的人来说，这可是省事多了。这样的做人，与真正的艺术创作之间，有什么本质联系？人品即画品便仅仅是一句空谈。

若从这些现象看，人品即画品在现实中便成了一个可疑的命题。人品就是人品，画品就是画品，常常被分置于两个完全不同的评价体系。

画品，包括很多方面：作品是否达到了艺术基本品位，它的艺术价值如何？作品在社会领域会起到什么样的作用，是否为社会文化艺术综合方面所认知？作品是否经得起历史的鉴证，不要说在历史的长河中，就算是在当代的位置又如何？艺术是要画家拼尽全力投入的事情，技艺要不断地磨练，风格和个性要不断地锻造，艺术修养要不断地提升。这些问题说穿了，就不只是画品，更是人的性情、品质、操守。

打开美术史，都是由无数名作和艺术思想发展而组成的。历史上画得好的画家很多，人品好的画家也很多，美术史不会将其全然割裂。人品即画品的道理，是经得住时间检验的。我只想提醒，在鱼龙混杂、浮躁躁动的社会现实中，若有人还拿人品即画品说事儿，千万别当真。一个真正的艺术家还是要做人有标准，从艺有高度，惟德艺双馨方能泽泽后代。

《人民日报》（2022年08月11日12版）

10. 下列对原文理解和分析不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 美术界所重视的一些关于人品与画品的流行语在较起真儿来时常常让人感觉名不符实。
- B. 做人要有一定的标准，画很一般却靠官僚奸商大红大紫，被媒体热捧的人终会为大众所不齿。
- C. 浮躁的社会里那些浮躁的人，其做人方式比长年累月拼命奋斗才能获得社会承认要聪明多了。
- D. 美术史是由无数名作和艺术思想发展而组成的，很多画得好的画家人品也好，人品即画品从长远角度来看是正确的。

11. 文中讲到一位年轻记者去采访一位画家的故事有什么作用？（3分）

12. 读完文章，你对人品即画品有了怎样的认识？请结合文中的观点进行概括。（3分）

参考答案：中小学作文阅读答案网整理

10. （3分）C（比长年累月拼命奋斗才能获得社会承认要聪明多了不是作者的观点也未在文中体现。）

11. （3分）这一故事在文中是举例说明人品即画品的说法在浮躁的社会中往往是不正确。绘画水平高的人也可能很世俗，但世俗的人也不一定是坏人，也不是不能当一个好画家。

12. （3分）画家有品位又能创作出好作品，自然是艺术表达的最高境界；但现实中人品即画品却只在理论层面被奉为圭臬，被当作幌子；而人品即画品是经得住时间检验，真正的艺术家也应该德艺双馨。（答对一点得1分）

更多 阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuanty/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发