

《雅舍杂文·胡适之论诗》阅读理解试题及答案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/25430.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

材料概括分析题（15分）

近读《胡适文存》中有关论诗之作，我觉得胡先生的意见前后几十年间一以贯之，很少变化。这大概也就是胡先生的坚定不移的性格之一个例证，一有所见，便终生以之。

到了民国十一年，胡先生评康白情的《草儿》说：看来毫不用心，而自具一种有以异乎人的美。评俞平伯《冬夜》说：艰深难解。为汪静之《蕙的风》作序说：他的诗有时未免太露，然而太露究竟远胜于晦涩。评诗的标准依然是着重在诗之是否明白清楚，换言之，即所谓诗之可懂性。

《尝试集》以后，胡先生自己没有多少作品，即使偶有所作，也不离《尝试集》的作风，论诗的标准也依然未变。可是在《尝试集》（民国八年）以后的一二十年间，新诗的风气已有了改变，可懂性已不复是唯一标准，而且有些人还故意地走向晦涩之途，有人说受了晚近法国诗派的影响。这一现象是胡适先生始料不及的。他极力主张打破束缚自由的枷锁镣铐，没想到五言七言的形式固然打破了，可是又来了洋式的精神上的束缚。在形式上打破传统是比较容易的事，在这一点上胡先生是成功的，在诗的内容方面诱导诗人走上白居易的路线，而不是走上李商隐的路线，则比较难，胡先生似乎无能为力。所以，在这一二十年间，胡先生沉默了。这沉默可不是屈服。他仍然不变他的明白清楚主义。

（选自梁实秋《雅舍杂文胡适之论诗》，有删改）

24. 文中胡适先生有关新诗创作的主张主要有哪些？请加以概括。（4分）

- ▲▲▲

25. 如何理解材料划线句中的白居易路线和李商隐路线？请具体解释。（6分）

- ▲▲▲

26. 你是否同意胡适先生有关新诗创作的主张，试举例说明理由。（5分）

- ▲▲▲

参考答案：中小学作文阅读答案网整理

24. (4分) 参考答案：(1) 内容上强调易懂(提倡明白清楚)；(2) 形式上追求自由(主张打破传统) (各2分)

25. (6分) 参考答案：白居易路线指诗歌诗歌创作中追求语言的平易、内容的通俗易懂，李商隐路线指诗歌创作中追求语言的晦涩、内容的艰深朦胧。(各3分)

26. (5分) 答案示例：(可答同意，也可答不同意，但要言之成理)

同意。(1分) 诗歌创作只有在内容上强调易懂(提倡明白清楚)，形式上追求自由(主张打破传统)，才算达到了极致。(2分) 如余光中的《乡愁》，柯岩的《周总理，你在哪里？》等诗歌，形式自由，语言平易，通俗易懂，因此得以广泛流传。(2分)

不同意。(1分)

诗歌有着多种多样的风格流派，每种流派都有其存在的艺术价值，而且每位诗人创作风格又具有多变性。(2分) 如舒婷的《祖国啊，我亲爱的祖国》，食指的《相信未来》等当代的朦胧诗，意象新奇，含义深曲，感情潜在，结构跳跃，手法新异(多用象征和隐喻)，因而也有较深远的影响。(2分)

更多 阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuantiydjlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发