

《风烟湘西·去凤凰 皮佳佳》 阅读答案

作者：红尘浅笑 来源：网络

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/163731.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

《风烟湘西·去凤凰》 阅读答案

皮佳佳

①到达凤凰是一个薄雾未散的清晨。刚下过一场雨，天灰蒙蒙欲低，青石板路如洗。深巷仿佛有脚步敲打，挑一肩杏花叫卖。我踌躇在久违的门前，看见门框上的朱漆已斑驳成卷，衔门环的兽头模糊了轮廓。

②良久，木门“吱呀”打开，晨霭在门后逐渐散去，我的视线却开始模糊：如蛛网辐射开去的窗格前是否坐着一个“乡下人”？他淡淡笑着，我移步走近，他却退身消失在黑暗中。仿佛知道每个人都在寻访他，却无法走进他的世界。

③风火山墙的一角无声地指向天空，瓦当中生出一蓬杂草，散落在瓦间，随屋檐漏下几滴残雨。也许那才是他吧！一丝清冷，几许寂寥，繁华本就与他无关，无论身处偏远边城，还是喧嚣都市，无论曾经的青春风发，还是后来的命运多舛。就像眼前墙壁上长长短短的头衔，还有如我这般拥挤熙攘的来往者，都与他无关。

④走出门来，见几个嬉戏的学童叫嚷着跑过，想起他也曾这般，偷藏了书包，与山间的黄麂追逐，与小河的鱼虾为伴，要不就驻足在针铺、伞铺、皮靴店、豆粉作坊、铁匠铺子前，在另一个天然野地里认识世界。也许那个世界，比他后来经历的更宏大、真挚且干净，得以定格他的精神图谱，并在后来的岁月里丝丝点点地渗透出来，成了他文字的唯美和些些忧伤，以及骨髓里对于本真的呐喊。

⑤此时，天色已变得明亮，阳光从云层中投射出来，灰砖墙面和古旧屋檐都染成了金色，远处高耸的飞檐，在清空划出一个优美的弧度，也拨落了我心中尘世的蓑衣。走到沱江边，顿时豁然开朗，青山斜抱，一湾碧水缓缓流淌，两岸是梦中的吊脚楼。小城如沉息静卧的鸾凤，守护着一方天然璞玉，青石板路是它的骨，碧玉江水是它的纱，吊脚楼娉婷而立，就是它风姿绰约的微笑了。吊脚楼临水而建，一半凌空挑出，用木头柱子随性支撑，如斜倚翠波的醉柳，又如飞身江面的奔螭。古旧成烟黑色的楼身，屋顶的飞檐小角刷成白色，调皮灵动地翘首，岁月晕染的黑与鲜活素描的白之间，缠绕着美的执着。吊脚楼密密匝匝却各个不同，像旋律明快的协奏曲，从古城楼缘起，层叠了无数层的重檐，回环了无数回的咏叹，一直演奏到夺翠楼的高潮，奏出重重高音C，却不让人喘一口气，紧接着霸占一切感官的虹桥，再以一个管弦和鸣的高音D穿透灵魂。在乐章的余韵中，我已然在彩虹之上，放任着“川平风精，皓魄当空，清光满漾，近则两岸烟林，远则千山云林”的绚烂想象。

⑥我的腿就这样带着有些痴痴傻傻的我，蹬过轻滑脚背的溪流，走过将影子投射进水草间的白塔，安然在日光下人世的静好，一步步找寻着失落的记忆和曾经的纯美，如捧从文书卷在手，品甘饴在唇，只觉欢喜心生。

⑦到处都明晃晃的，恍惚着像是迷了路，我这是到了哪里？被潮涌般的背篓挤压包围着，满眼都是盛装的苗族妇人。她们如同定做好似的，同样的矮小干练，身着宽大的青色或深蓝色布衣，袖口和裤脚精细地绣着五彩花鸟纹，头上缠着黑布包头。我茫然地转着圈，睁大了眼睛打量她们。而她们却全然不顾这外乡人的存在，带着主人的淡然，随手拿起衣裳在肩上对比着，与摊主计算价格，或灵巧地挪挪背带，将一块糖塞到背篓上哭闹的小嘴里。这不是记载于书上的旧梦吗？其实一切都还在行进着。无数的银光在眼前晃动，那黑缠头里的发髻别着银发钗，耳旁摇曳着银坠子，颈上萦绕着银项圈，手上的银手链随着身体的节奏叮叮作响。我在一处小摊儿停了下来，年轻的苗族妇人将一块青布铺在地上，同样颜色的布袋里放了土生的糯米、生姜和不知名的草药。她的手在布袋上忙碌着，手上戴满了各色戒指，有镂空出来的喜鹊，有尽情绽放的山花，还有绞丝花样下垂着的小小铃铛。这般美丽的手，也只有龙朱那样的美男子才能握住，才能在吹拂着花香的夜晚为她唱歌。见我总是傻傻盯着，她抿着嘴偷偷笑了，从身边口袋里掏出一个大橘子递给我。等我回过神来，便只见到了她远远的背影，似乎还有隐约的银铃之声传来。

⑧是夜，虹桥下，夺翠楼旁，借宿“沱江人家”。执意要那间靠水近的吊脚楼，房东奶奶引着我走下吱呀的木梯，悠悠地说着，“睡在水上是不好的，惹风湿，但年轻人喜欢那个味道。”

（选自《十月》2014年第2期，有删节）

15. 结合上下文简要分析①、②自然段中，加点词“模糊”的具体含义。（3分）

答：▲

16. 第②自然段中的“乡下人”，在文中具体指谁？请结合选文，概括分析他是一个怎样的人？（3分）

答：▲

17. 请自选角度，对第⑤自然段中划线句子进行赏析。（4分）

答：▲

18. 简要概括第⑦自然段中年轻“苗族妇人”的形象特点。并分析作者在此细致描写这些湘西女子的用意。（4分）

答：▲

15、不一致。前一个“模糊”是指衔门环的兽头因年代久远而不清晰；后一个“模糊”是指因进入木门内心激动，泪水让眼前的一切不清晰。

16、沈从文；文字唯美，字里行间有些忧伤；骨子里追求本真和淡泊。

17、运用比喻、拟人、排比的修辞手法，生动形象地写出了在明亮的光线下小城的静美，表达了作者对小城充满自然和谐气息，没有半点世俗味道的向往和赞美之情。

18、爱美、纯朴、热情、勤劳；是“商人”，却没有半点“商人气息”；一方水土养一方人，景美，人更美；作者读到的和看到的湘西美好依旧，表达了湘西风土人情的由衷赞美。

更多 阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发