

人教版语文七下《木兰诗》课文导学

作者：清风徐来 来源：网络

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/154651.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

一、课文导读

（一）文题诠释

《木兰诗》又叫《木兰辞》，“木兰”是诗中的主人公，是一位女英雄。木兰在历史中不一定确有其人，但女扮男装却实有其事。木兰只不过是这些女子的代表而已。

（二）谋篇立意

全诗以“木兰是女郎”来构思木兰的传奇故事。本诗以时间为序，采用比兴的手法，

叙述了农家女木兰女扮男装替父从军，保卫国家的故事，塑造了一个聪明勇敢、坚毅质朴、不贪功名、热爱家乡的巾帼英雄形象。

（三）层次划分

全文共7个自然段，可分为四部分。

第一部分（第1—3自然段）：叙述木兰代父从军，踏上征途。

第二部分（第4自然段）：概写木兰十年来的征战生活。

第三部分（第5—6自然段）：叙述木兰还朝辞官，回乡与亲人团聚。

（四）写作特点及借鉴

写作特点 1.详略得当。这首叙事诗，有集中完整故事情节，在叙事上有详有略，

详略得当。诗歌对木兰代父从军的缘由、离别、辞官还乡、家人团聚的内容写得详细。对出征前的准备及十年的征战内容则写得简略。这样处理详略，不只是为了求得行文的变化，使结构疏密有致，主要是为了更好地刻画人物。

2.以细腻的心理刻画来塑造人物形象。木兰是一个云鬓花黄的女子，也是一位金戈铁马的英雄。诗歌对木兰的刻画形象生动，如第二段中对木兰心理刻画是全文最精彩的部分：“旦辞爷娘去，

暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。”这段描写展示了木兰丰富多彩的内心世界，表现木兰那少年缠绵的情怀。对一个初出远门的女子来说，既感到新鲜，又思念家乡，思念之情与爱国之情交织在一起，刻画出木兰毅然离家报国，不畏艰难险阻，勇往直前的英雄气概和刚强的性格。

3. 用词精当。如木兰辞官还乡，同亲人合家欢聚一节，文中用一系列动词：“开”、

“坐”、“脱”、“著”、“理”、“铁”，含蓄地展示了木兰此时的心理——急于恢复女儿装，表现了木兰对和平生活的向往和归来后喜不自禁的心情，刻画出了木兰天真活泼、淳朴可爱的性格。

借鉴：《木兰诗》作为古代民歌，在表现人物、叙述情节方面有许多值得借鉴的地方

如“不闻机杼声，惟闻女叹息”和“东市……西市……南市……北市……”的渲染，“不闻但闻”的反复，“万里赴戎机”六句的高度概括，“火伴皆惊忙”的侧面衬托，“雄兔雌兔”的比喻等等，都给读者一种清新、质朴之感。正因为多种表现手法的综合运用，读者才看到了一个英雄的木兰勇敢而可爱的形象，才使木兰像史诗一样载入了中国文学的史册。

二、课文重点难点疑点导学

(一) 重点难点句子导学

1. 唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，惟闻女叹息。

导学：这一句写木兰停机叹息，设置了悬念，使读者产生疑问，自然引出下文。“不闻”“惟闻”两句对偶。

2. 问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。

导学：反复写“无所思”、“无所忆”，反映了木兰从军前复杂的心理活动及严肃认真的态度。“女亦”两句是复沓句。复沓与叠句的区别是，复沓可以更换少数词语，而叠句的词语完全相同。“女亦”两句，以及“旦辞爷娘去……但闻燕山胡骑鸣啾啾”两节八句，也是复沓。

3. 旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

导学：一方面写征途的遥远、行军的神速和军情的紧急，大刀阔斧地表现出出征健儿的

豪迈气概；一方面以宿营地的空寂荒凉的夜景烘托木兰离家愈远思亲愈切，细针密线地刻画年轻女子的细腻情怀，从而揭示出生活的骤然变化在木兰性格中引起的特殊矛盾。这两句写出了儿女情深和英雄气概。

4. 万里赴戎机，关山度若飞。

导学：这句话紧承第三自然段，是对上段描写的奔驰征途情景高度、形象的概括，表明

驰抵战场。也把行文引到描写战场上的生活和战斗上来，在诗篇前后段落上起着承上启下的作用。

5. 爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。

导学：此六句写了家人的不同举动，符合每个人的身份、性格、年龄特点，描写出家中的欢乐气氛，富有浓郁的生活气息和亲切意味。

（二）重点段落导学

对最后一自然段的诠释。

导学：最后一自然段是个生动的比喻，以此比喻在日常生活中男女性别特征明显，而在

战场厮杀时要分出男女就困难了。同时，这个比喻还解释了伙伴的惊讶，也对读者产生的疑问作出了一个合情合理的解答；也可将这几句看成是木兰对伙伴的回答，从而表现木兰机智智慧，又充满豪情的神态表情；也可看作是吟唱者对木兰的赞颂之词。此外，以雄兔雌兔比喻人之男女，恰恰是民歌语言运用的特点。

（三）疑难解惑

1. 如何理解木兰这一人物形象？

导学：木兰是中国文学史上一个不朽的人物形象。她是一个少女，又是一个金戈铁马

的英雄。在国家需要的时候，她挺身而出，驰骋沙场，立下汗马功劳；胜利归来以后又谢绝高官，返回家园，重新从事和平劳动。她爱亲人也爱国家，把对国家对亲人责任感融合到了一起。木兰的形象，集中体现了中华民族勤劳、善良、机智、勇敢刚毅淳朴的优秀品质。

2. 作者为什么对《木兰诗》进行这样的繁简处理？

导学：作者不惜笔墨描绘的往往都是他所要着力突出。这首诗所要突出的不是木兰孝敬父母、勇于担当重任的性格，所以对残酷的战争一笔带过，而对能够反映美好心灵的内容则不惜笔墨。另外，这种繁简安排似乎还隐含了作者对美好生活的向往祝福，对战争的冷淡和远离。

一个女孩儿在战场上拼杀了十年之久，立下赫赫战功，其勇武强悍可想而知。但作者和广大读者喜爱的并不是一个没有女性特点的女强人，所以，战场上的厮杀略写，而以“木兰是女郎”为构思核心着力写木兰作为女孩儿对父母的牵挂，写她入闺房、巧梳妆，写她打扮得娉娉袅袅光彩照人的风姿神韵。这既有女儿的娇美又有男子刚健的女性，在中国文学史上是屈指可数的。这样的繁简安排就起到了突出人物特征、表现作者倾向的作用。

更多 阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发