

程垓《卜算子|独自上层楼》阅读答案试题赏析理解 高考语文模拟试卷

作者：繁花落寂 来源：网络

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanli/ydlj/151796.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

卜算子

程垓

独自上层楼，楼外青山远。望到斜阳欲尽时，不见西飞雁。

独自下层楼，楼下蛩声怨。待到黄昏月上时，依旧柔肠断。

词中主人公的情感经历了怎样的变化过程？请结合词中“雁”“蛩声”“月”这三个意象，作具体分析。

解析：要想把握主人公的情感历程，就应先把握最能体现主人公情感的意象，注意联系这些意象的传统意义，如“雁”，信使；“不见西飞雁”则无音信到来。再如“月”，团圆、思念；“月上时”“柔肠断”，则月圆人未圆。“蛩声”的凄凉进一步衬托了主人公的凄怨之情。

「程垓」字正伯，眉山（今属四川）人。苏轼中表程之才（字正辅）之孙。淳熙十三年（1186）游临安，陆游为其所藏山谷帖作跋，未几归蜀。撰有帝王君臣论及时务利害策五十篇。绍熙三年（1192），已五十许，杨万里荐以应贤良方正科。绍熙五年（1194）乡人王称序其词，谓“程正伯以诗词名，乡之人所知也。余顷岁游都下，数见朝士，往往亦称道正伯佳句”。冯煦《蒿庵论词》：“程正伯凄婉绵丽，与草窗所录《绝妙好词》家法相近。”有《书舟词》（一作《书舟雅词》）一卷。

程垓词今存157首。其词作反映生活面较窄，多写羁旅行役、离愁别绪，情意凄婉。如〔满庭芳〕“问故乡何日，重见吾庐”；〔酷相思〕“月挂霜林寒欲坠”。不过他的长调很工丽潇洒，如〔摸鱼儿〕“掩凄凉黄昏庭院”。在临安所写的〔凤栖梧〕“蜀客望乡归不去”，“忧国丹心曾独许”，表现了作者的忧国之情与乡思，语浅情深。其词风深受柳永词的影响，所以冯煦《蒿庵论词》称其词“凄婉绵丽，与草窗（周密）所录《绝妙好词》家法相近”。程垓的词在风格情调上，都与柳永词有近似的，所以有人将他的词看作是柳词的余绪（薛砺若《宋词通论》）。但柳词虽有“森秀幽畅”的长处，也有“俚艳近俗”的短处。程垓词却能扬其长而避其短，潇洒脱俗，挚婉蕴藉，深为后人所称赏。

答案：词中主人公的情感经历了由盼望到失望、由失望到凄怨、由凄怨到断肠的变化过程。

“雁”这一意象取鸿雁传书之意，主人公长时间登楼远望，却没有盼到远方的音讯，“雁”字传递出了主人公的失望之情。“蛩声”如泣如诉，更显庭院寂寂，从而衬托出了主人公寂寞和凄怨的情怀。“月”这一意象，代表着思念、相会之意，而主人公在月上之时却形影相吊，由苦苦思念而产生的悲怨之情更令她柔肠寸断。

作品赏析

程垓的《卜算子》一词以写情见长，主人公盼望的心情随着时间的推移，逐渐变为失望，她的感情逐渐由平缓转向激烈，沉默无语到凄切哀怨，直到柔肠寸断。触景生情，徘徊徘徊，感情一直没有完全道破，但作者想说的话，想表达的思想感情，大家都可从字里行间悟出。

词的上片，写上楼盼望，时间是白天。独自一人，登上层楼，取登高望远之意。但极目远眺，唯见青山绵邈天际而已。“远”，是青山遥远，更是主人公放眼所望之远，得“独上高楼，望尽天涯路”句意。自然，所望不在青山，而在于“人”。但是，直望到斜阳欲尽，光线模糊，不能再远望之时，还是不见那人的影子，连点儿消息也没有盼到！雁，用雁作传书之典，事见《汉书·苏武传》。“不见西飞雁”，即没有盼到从远方传来的音讯。“日之夕矣，羊牛下来”，在外之人，当归不归，主人公的情真意切、望眼欲穿、焦急徘徊，种种情绪，一切尽在不言之中。但她并不心灰意冷。于是词的下片写主人公于夜色入高楼之后，又独自走下层楼，在楼下徘徊等候。但庭院寂寂，唯有蛩声如泣如怨而已。以蛩声衬寂寞，再以蛩声的凄怨，暗写主人公的情怀。至此，始写出主人公的“怨”。既全日翘首楼头，又继之以夜，始终不见那人归来，“怨”所由生焉。词的最后两句，写黄昏月上，这正是与所爱的人相会的时刻，而主人公却依然形影相吊、徘徊楼下，不见人归，不禁由怨而悲，柔肠寸断矣。着“依旧”二字，可见如此盼人，如此失望，已非一日，女主人公的怀念之深，盼望之切，由此可略见一斑。

这首词所展示的内容主要是：人在远方他乡，亲人日夜思念，在外待得越久，怀念之情愈浓，日夜翘首盼望，不见归来，令人柔肠寸断。从词中写得“柔肠”和那不胜感叹的悠悠柔情来看，词的主人公可能是一位少妇；所思念的人，便是她的丈夫。在这首词中，作者仅写主人公在楼上楼下的活动。以此看来，作者似乎是漫不经心，信手拈来，但仔细一读，却娓娓动人，令人难以忘怀。作者熟悉生活，善于揣摩翘望者的心理状态：白天盼人，自然是上高楼，越高越得其深，南朝民歌“望郎上青楼”是也。梁元帝《荡妇思秋赋》：“登楼一望，唯见远树含烟。平原如此，不知道路几千！”也是白天登楼盼人，与此词同一境界。晚上盼人，则在楼下，徘徊庭除，所谓“玉阶空伫立”是也。若仍在楼上，则失其真。当然，也有一直守在楼上的，姚令威《忆王孙》写“楼上情人听马嘶”便是，那是情人偷情，未敢明目张胆，写的是特定人物的心理状态。李清照《声声慢》“守着窗儿独自，怎生得黑”，自是丈夫已死，无人可盼的写照。所以虽仅写楼上楼下，已深得生活真实，故语不雕琢，反觉字字真切感人。

更多 阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发