

钱惟演《木兰花》阅读答案鉴赏赏析解析理解

作者：风起云涌 来源：网络

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/151794.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

木兰花

钱惟演

城上风光莺语乱，城下烟波春拍岸。绿杨芳草几时休？泪眼愁肠先已断。

情怀渐觉成衰晚，鸾镜 朱颜惊暗换。昔年多病厌芳尊，今日芳尊惟恐浅。

[注]钱惟演(962—1034)字希圣，临安(今浙江杭州)人，北宋著名诗人，本词是作者暮年谪居汉东时遣怀之作。鸾镜：相传晋鬲宾王曾获一鸾鸟，多年不鸣，后悬镜照之，鸾鸟乃鸣，故称梳妆镜为鸾镜。芳尊：酒杯。

(1)“城上风光莺语乱”一句的“乱”字用得很贴切，请作简要赏析。(3分)

(2)下片最后两句运用了哪种表现手法？表达了诗人怎样的思想感情？(4分)

(1)(3分)“乱”写出了“莺”啼叫的热闹，和下文的“春拍岸”一起，描写了一幅春光明媚，美景无限的画面。(1分)而群莺乱啼已是暮春天气，这里也暗含春光将尽之意，(1分)作者用“乱”字也出了心中的那份忧虑，表达了自己对于时光飞逝，生命无多的感伤之情。(1分)

(2)(4分)对比(1分)；同样是“芳尊”，以前是厌恶，现在则是喜欢到“惟恐浅”。(1分)写出了作者借酒消愁的情状，(1分)，抒发了被贬黜罢官后内心痛苦无奈心情。(2分)最多给4分。

作者简介

钱惟演(962—1034)，字希圣，钱塘(今浙江杭州)人。吴越忠懿王俶次子，随父降宋，真宗朝历任直秘阁、知制诰、翰林学士、枢密副使等职。仁宗即位，为枢密使，以同平章事(宰相)的头衔出任许(今河南许昌)、陈(今河南淮阳)等州。为人好趋炎附势，多写歌功颂德的文章献于朝廷以邀恩宠，尤善以联姻手段巴结皇室，攫取权利，为时论所鄙薄。初谥“思”，明确其有过而能追悔自新。宋仁宗庆历年间，由其子诉请，改谥“文僖”。

钱惟演人品虽不足称，但雅好文辞，自称“平生唯好读书，坐则读经史，卧则读小说，上厕则阅小词，盖未尝顷刻释卷也。”

赏析

词人晚年情怀，衰颓困苦。钱惟演对仕途有浓厚的兴趣，一生以未为宰相而遗憾。他的阿谀奉上，其效果适得其反。太后听政时，钱惟演就因与太后攀亲备受舆论攻击，被赶出朝廷，仁宗亲政后更是屡受打击。难怪词人晚年心气不顺畅。

这首词就是在这样心境之下的创作，是仕途挫折时内心困苦愁怨的抒发。春天来临之后鸟语花香、春意盎然的景色，都仿佛在搅乱词人的心绪、牵引出词人的愁怨。人生得意之际，面对明媚春光，意气风发，那是一种情景，词人当年在京城高官厚禄时也曾经领略过。相形之下，人生不得意之际的春色只能牵引出对往日的回忆与留恋，当然就增加了眼前的痛苦。情急之下，词人不禁无理地责问“绿杨芳草”何时了结，也就是说恼人春天什么时候才能过去，这一问也就问出了内心愁苦的深度。作品中的“芳草”、“泪眼”、“鸾镜”、“朱颜”等意象无不充满绝望后的浓重感伤色彩，反映出宋初纤丽词风的艺术特色。

上片起首两句，从城上和城下两处着墨，声形兼备、富于动感地描绘春景，勾勒出一幅城头上莺语阵阵、风光无限；城脚下烟波浩淼、春水拍岸的图画，使读者隐然感觉到主人公的伤春愁绪，从而为下文的遣怀抒情作好了铺垫。上片末两句转而抒情，言绿杨芳草年年生发，而词人已是眼泪流尽，愁肠先断，愁惨之气溢于言表。从表现手法上讲用绿杨芳草来渲染泪眼愁肠，也就达到了情景相生的效果，情致极为凄婉。此二句由景入情，词意陡转，波澜空起。过片两句，从精神与形体两方面感叹老之已至，抒写了词人无可奈何的伤感情怀。从中可以窥见，一贬汉东，默默无闻，大势已去，这对于曾经“官兼将相，阶勋、品皆第一”的作者来说，打击是多么巨大。

下片解释愁苦的缘由。词人将一切的根源都推托到岁月的流逝、容颜的衰老上。每次览镜，都要为此惊叹。剩下惟一的解脱方式就是频频高举“芳尊”，借酒消愁。然而，只恐“举杯浇愁愁更愁”。依据词人眼前的心境，这是可以推想而知的。于是，语尽意未尽，绵绵愁意溢于言外。词人虽写愁苦之意，但与五代十国词人还是有很大的不同，词中没有那种绝望哀痛的没落感与沉重感，钱惟演只是平常叙述而来，毕竟词人生活在一个平和的年代。

更多 阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发