

李清照《渔家傲|雪里已知春信至》鉴赏阅读试题答案解析赏析

作者：梦回江南 来源：网络

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/151791.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

渔家傲

李清照

雪里已知春信至，寒梅点缀琼枝腻。香脸半开娇旖旎，当庭际，玉人浴出新妆洗。

造化可能偏有意，故教明月玲珑地。共赏金尊沉绿蚁，莫辞醉，此花不与群花比。

【注】 绿蚁：本来指古代酿酒时上面浮的碎的屑沫子，也叫浮蚁，后来衍为酒的代称。

22. 请赏析“玉人浴出新妆洗”一句的妙处。（4分）

23. 作者上片写梅与下片写梅，手法各有侧重，请简要分析。（4分）

22. 此句以人喻梅（1分），用玉人浴出形容梅的玉洁冰清，明艳出群（1分）。亦花亦人，形神宛肖，浑然一体。（1分）表达了作者对梅花的喜爱、赞赏之情。（1分）

23. 上片主要运用直接描写的手法，用“寒梅点缀”“香脸半开”“玉人浴出”直接描绘寒梅初放的明艳娇媚。下片则转用侧面烘托，则以月色玲珑、金樽绿蚁、群花来衬托梅的雅洁不俗。（手法各1分，分析各1分，共4分。下片答对比可得1分。）

补充资料

雪里已知春信至，寒梅点缀琼枝腻。香脸半开娇旖旎，当庭际，玉人浴出新妆洗。

造化可能偏有意，故教明月玲珑地。共赏金尊沉绿蚁，莫辞醉、此花不与群花比。

易安，每当夜晚来临时，每当思绪万千时，总能想起你，那个淡淡有如轻愁的嫣然女子，那个才华横溢、惊醒古今文坛的旷世才女，总也放不下对你的那份难舍情怀。喜欢你的柔情百转，喜欢你的满腹才华，喜欢陶醉在你的《声声慢》《一剪梅》《武陵春》《醉花阴》里不知归期……

脑海中，总有一轮素月，总有一叶孤舟，衬着一个孤零零的情影，随着历史的长河漂流。你可是

那个惊起一滩鸥鹭的小舟上走来的嫣然女子？或是那个绣面芙蓉一笑开，斜飞宝鸭衬香腮，出生在官宦人家快乐的小女子？你是那个饱览父亲所有藏书，用历史文化风韵将自己浇灌得外美如花、内秀如竹的女子吗？

你一生钟爱梅花。你写梅花的词也最多，时间跨度从少女时代到终老之年，爱梅之情长达一生。对梅花最初的迷恋，似乎是从少女时代这首格调明朗、清新的《渔家傲》开始的。据山西古籍出版社的《李清照集》年谱，此词作于宋徽宗建中靖国元年（1101），那年她十八岁。

“雪里已知春信至，寒梅点缀琼枝腻。”

圣洁如兰，清纯如雪，晶莹如冰，梅的影子，横逸在你心的窗棂，雪白了梅，梅香了雪……白雪皑皑，满眼银色世界。就在这银色的世界里，一树报春的红梅点缀其间，凌寒盛开。你站在这熟悉的庭院中，似乎也嗅到了一丝春的气息，那些初绽的花蕾，星星点点覆盖着白雪的梅枝犹如天工雕出的琼枝，晶莹剔透，丰润姣美。

“香脸半开娇旖旎，当庭际，玉人浴出新妆洗。”

那香气馥郁的面庞，半露半隐，柔美而又娇丽。着一身新妆，洗尽铅华，玉洁冰清。那一树的梅花，素洁中带着轻轻的红晕，宛如一抹微笑，在寒风中微微颤动，让人无比疼惜。如此清新娇媚，宛如刚刚出浴的二八佳人，从这冰天雪地中迈着轻盈的步子徐徐走来。

《长恨歌》里说杨贵妃“春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂”。而这梅花的风华，不正如那绝代芳华的佳人吗？一顾倾人城，再顾倾人国。但梅花无须顾盼，却早早已倾倒了这花旁的你。

何逊《扬州早梅》：“兔园标物序，惊时最是梅。衔霜当露发，映雪凝寒开。”梅花，她开于冬春之交，最能惊醒人们的时间意识，使人们萌生新的希望。所以，梅被认为是报春之花。因为梅花斗雪迎寒而开，诗人咏梅，又总以冰雪作为空间背景。庾信《咏梅花》诗：“常年腊月半，已觉梅花阑。不信今春晚，俱来雪里看。树动悬冰落，枝高出手寒……”这里，“琼枝”就指覆雪悬冰的梅枝。半放的寒梅点缀着它，愈显得光明润泽！她含苞欲放，似开未开，“犹抱琵琶半遮面”，有如美人出浴初着新妆，娇美极妍。

有道是：“万花敢向雪中出，一树独先天下春。”梅花在风雪中绽放，最早向世界告知了春天的到来，所以又称“东风第一枝”。而在易安的笔下，凌寒吐艳的梅花又是一个有生命、有呼吸、冰清玉洁、超群绝俗的美人。用玉人浴出形容梅的玉洁冰清，明艳出群，即物即人，梅已和人融成了一片。

“造化可能偏有意，故教明月玲珑地。”

更多 阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发