

“ 喜剧，自世界三大古老剧种 ” 语文阅读答案

作者：烟雨蒙蒙 来源：网络

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/146732.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

论述类文本阅读（9分）

喜剧，自世界三大古老剧种——古希腊戏剧、印度梵剧和中国戏曲成型之时便开始发源。古希腊著名喜剧诗人阿里斯托芬的多部重要的喜剧作品，如《鸟》、《蛙》等，对雅典城邦的重大政治社会问题进行批判和议论，与雅典市民社会初建的精神不谋而合；印度最伟大的梵剧《沙恭达罗》中，多处穿插喜剧角色的独白表演，以独具艺术魅力的手法讽刺着世袭制；在中国戏曲中，主要以“丑”这个角色行当承担喜剧任务，对戏曲故事中的人物，尤其是封建统治阶层的昏聩，进行淋漓尽致的揶揄调侃。可以说，针砭时弊，以幽默的形式揭露现实社会中陈旧的、非理性的、荒诞的现象，喜剧精神自发端起便坚持着现实主义的本质。历经多少个世纪的流变，从戏曲到话剧，从曲艺到影视剧，凡有喜剧因素大放光彩的地方，必能深刻感受到针砭时弊这一现实主义精神。

文艺学家诺思罗普·弗莱如此解释喜剧的运动方式：喜剧冲突是新旧两种道德力量或社会势力的冲突，是从一种社会形式走向另一种社会形式。马克思在这个问题上也曾指出：“历史不断前进，经过许多阶段才把陈旧的生活形式送进坟墓，世界历史形式的最后一个阶段就是喜剧。”揭露假、丑、恶的东西，以一把锋利的解剖刀对社会生活中腐朽、落后的现象进行无情鞭挞或者善意批评，喜剧的审美价值首先在于这种对现实的敏锐力和巨大的勇气。幽默，轻松，诙谐，喜剧所呈现出的外在形式特点，更表明喜剧精神所达到的拈花微笑的态度。乐观主义精神是喜剧精神另一个重要方面，认识生活，更勇于承受，善于反思，相信人的力量，以更高的智慧在现实生活错综复杂的矛盾和难以摆脱的烦恼中，保持清醒，保持理性，在嬉笑怒骂中传达一种更为深沉的快乐。

喜剧不应仅仅是滑稽逗笑、语言嘲弄或对社会表象简单夸张的再现。中国喜剧一直坚持着深刻的现实主义。著名戏剧大师陈白尘先生的作品《升官图》，把官场交易、官僚政治的复杂与丑恶揭露无遗，相对于角色人物可笑的言行举动、故事情节的荒唐与巧合，作品的生命力更基于对国统区官场现实深刻的思考，它甚至揭示了永恒的人本困境。当前，争论谁才是舞台的“一代宗师”，哪部片子堪称“喜剧之王”，何种表现形式为观众所接受，以及哪句“俏皮话”容易出彩，都或多或少偏离了喜剧的现实主义精神。喜剧作品要保持对现实的敏锐程度，对复杂现象的认识能力，保持更高的机智与理性，才能回归真正的喜剧精神，赢得观众认可，经受住时间的考验。

（选自《光明日报》，有改动）

10．下列对原文的概括和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A．中国戏曲中“丑”角承担着喜剧任务，对戏曲故事中的人物进行淋漓尽致的揶揄调侃。
- B．喜剧发源于世界三大古老剧种。从戏曲到话剧，从曲艺到影视剧，喜剧因素大放光彩。
- C．喜剧幽默、轻松、诙谐，对社会生活中腐朽、落后的现象进行无情鞭挞或者善意批评。
- D．喜剧作品必须保持对现实的敏锐程度和对复杂现象的认识能力，保持更高的机智与理性。

11．喜剧精神指的是什么？请加以概括。（2分）

答：

12．请简要概括末尾一段的行文思路。（4分）

答：

参考答案：

10．B（原文是说，喜剧自世界三大古老剧种成型之时便开始发源。）

11．现实主义（或：针砭时弊）； 乐观主义。（2分，各1分）

12．先承接上文；然后从正面举例论证中国喜剧一直坚持着深刻的现实主义；接着从反面分析当前喜剧的存在问题；最后提出回归真正的喜剧精神的办法。（每点1分，意思对即可。）

更多 阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发