

“文学应放射出理想的光芒”阅读理解答案

作者：雾凇晨曦 来源：网络

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/142458.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

阅读下面文字，完成小题。

文学应放射出理想的光芒

1文学理想的表达，是现实在变革发展中的艺术展现，实质是文学艺术超越性的体现，文学艺术超越性恰是文学艺术存在的生命。

2文学艺术既来源于现实生活，又超越现实生活。文学艺术创作将现实生活的原材料通过开掘、提炼，生发了既来源于现实生活又不同于现实生活的超越性，这才有了文学艺术作品。如果失去了超越性，就失去了创作意义，就没有文学艺术本身了。超越性是一切文学艺术作品的生命。

3文学理想的表达，体现了文学艺术的超越性。英国诗人密尔顿的《失乐园》不仅揭示了人类理性不强、意志薄弱，经不住诱惑的根源，而且抒写了人的自豪情怀、进取精神、革命激情。这理想光辉具有鲜明的超越性意义。当代作家迟子建的《额尔古纳河右岸》抒写了尊重生命、敬畏自然、坚持信仰、爱憎分明的人类共同精神的理想光辉，具有鲜明的文学超越性。作者写道：“这部长篇出来后，也许有人会问，你写的就是敖鲁古雅的鄂温克人吗？我可以说，是，也不是。虽然这粒种子萌生在那里，但它作为小说成长起来以后，早已改变了形态。虽然有些故事是有生活原型的，但我并不满足和拘泥于这些，我还是为它注入了许多新鲜的故事——虚构的，以及我们所了解的一些鄂伦春人的故事。”作者巧妙地把作品与现实的关系比作植株与种子的关系，两者之间的重大差别来源于重大的创造性。

4西方现代主义文学艺术的大量引进，对于我们开阔视野、活跃思维、提高创作起了重要推进作用。但是一些人搞“原装引进”，阻碍了文学理想之路的通行。

5一些作品横移“本体烦恼论”，着力表现人生的烦恼、痛苦与绝望。一些抒写生活烦恼、工作烦恼、家庭烦恼的作品蜂拥出现，作者们认为生活烦恼是“普遍的生存状态”“我们似乎看到生活像一个宏大的虎口在吞噬我们……”一些作品横移“非人性化”，热衷于表现纯然的兽性、卑微的龌龊的人性，如此等等，不一而足。这些文学作品的大量出现，不仅使文学艺术苍白、平庸，而且使文学艺术患上了严重的“精神萎靡症”、“颓废绝望症”。凡此种种，遮蔽了文学理想的光辉。

6文学艺术中理想的表达，不是从外部加进来的思想概念，而是将现实的变革发展予以艺术化展现，从中生发出强大的审美感染力。在这方面，成功的创作实践提供了重要的经验。

7在兆影的《红豆粘糕和奔跑》中，“我”遭遇了一系列艰难困苦，可“我”并没有被击倒，选择了坚持长跑。奔跑的意象展现了以主动进取、积极创造的奋斗精神超越艰难困苦的生存态势。弗罗姆认为，所谓超越，是指人渴望克服被动的生存态势，人总是不甘心成为环境的奴隶，力求由被动角色转变为主动角色，向着自己开拓的路线前进。鲁敏的《逝者的恩泽》，在物欲横流的今天，古丽、红嫂们突破常规展现的温情、善良、宽容的品格非常难能可贵，激发了读者大众的强烈美感。日常生活中超越常规的事物都具有特殊性。极为个别的特殊性，往往代表着人类的理想、社会的未来，本身就具有普遍性意义、超越性意义。杨宏的《热血家族》以高有才为代表的英雄群体，孙铭的《铁流》以罗泰为代表的英雄群体，其心灵世界，都是崇高与平凡、公益与私利、英勇与畏惧、智慧与拙笨、新风与旧俗等多侧面的对立统一体。这些英雄的成长，是在矛盾斗争中实现的，英雄心路历程，是在多侧面对立统一的辩证发展中前行的。英雄心灵的每次升华，都经历着生与死、血与泪、火与水的强烈激荡，因而产生出耀眼的光芒。

8注重文学理想的审美表达，只有文学放射出理想的光芒，我们的文学才能充满阳光，充满希望。（选自2010-11-16《人民日报》，有删节）

1.根据原文内容，下列表述符合文意的两项是（ ）（5分）

- A．表现人生的烦恼、痛苦与绝望，抒写生活烦恼、工作烦恼、家庭烦恼的作品是不具有艺术超越性的作品。
- B．我们不能在作品中表现卑微的龌龊的人性，否则会使文学艺术患上了严重的“精神萎靡症”、“颓废绝望症”。
- C．不引进西方现代主义文学艺术会使我们的视野狭窄，“原装引进”则阻碍了文学理想之路的通行。
- D．只要注重文学理想的审美表达，就能让文学放射出理想的光芒，我们的文学就能充满阳光，充满希望。
- E、迟子建的《额尔古纳河右岸》抒写尊重生命、敬畏自然、坚持信仰、爱憎分明的人类共同精神的理想光辉，是文学理想的表达。

2.下列对于“文学理想的表达”的表述，完全正确的一项是（3分）

- A．文学理想的表达，是现实在变革发展中的艺术展现，其实质是文学艺术超越性的体现，是文学艺术存在的生命。
- B．文学作品中理想的表达，是将现实的变革发展予以艺术化展现，会使作品发出强大的审美感染力。
- C．文学艺术来源于现实生活，没有现实生活的原材料，就不会有文学作品的出现。
- D．文学艺术中理想的表达，不是从外部加进来的思想概念，而是从内部产生的文学需求。

3.结合本文，说说为什么要注重文学理想的表达。（4分）

4.根据成功的创作实践提供的重要经验，文学作品应怎样将现实的变革发展予以艺术化展现？请根据文章内容作简要概括。（4分）

答案：

1.C E

1.B

1.因为：超越性是一切文学艺术作品的生命。而文学理想的表达，体现了文学艺术的超越性。现实社会中不注重文学理想表达的文学作品大量出现，遮蔽了文学理想的光辉。文学中理想的表达，是将现实的变革发展予以艺术化展现，能从中生发出强大的审美感染力。只有文学放射出理想的光芒，我们的文学才能充满阳光，充满希望。（4分。一点1分。）（意思对即可）

1. 要注重表现以主动进取、积极创造的奋斗精神超越艰难困苦的生存态势。要超越常规展现日常生活中的事物，突出其普遍性意义、超越性意义。要注重表现人物多侧面对立统一的辩证发展的心路历程。（4分。每点1分，答对3点给4分。）答案解析：1.试题分析：A表现人生的烦恼并不与“艺术的超越性”违背，但不能“着力表现”。B以偏概全。原文是说“热衷于表现纯然的兽性、卑微的龌龊的人性”的文学作品“大量出现”导致的后果。D“只要”“就”表述太绝对。

1.

试题分析：A偷换概念，“文学艺术超越性”是“文学艺术存在的生命”。C答非所问，不是对“文学理想的表达”的表述。D“从内部产生的文学需求”文中无据。

考点：本题考查学生“理解文中重要词语的含义”的能力，能力层级为B级。

1.

试题分析：本题可从第1.3.6.8自然段中整合信息。这见段开头已明确点出为什么要注重文学理想的表达。但答题时要注意简洁明了。

1.

试题分析：根据题目要求对全文进行仔细阅读并找出有关作者观点的句子，并进行整合。

更多 阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发