

“昆曲本是吴方言区域里的产物”阅读理解答案

作者：青苔石径 来源：网络

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/141960.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

阅读下面文章，完成下列各题。

昆曲本是吴方言区域里的产物，现今还有人在那里传习。苏州地方，曲社有好几个。退休的官僚，现任的善堂董事，学校教员，中年田主少年田主，还有诸如此类的一些业余的唱曲家，都是那几个曲社里的成员。至于职业的演唱家，只有一个班子，就是上海“大千世界”的仙霓社。逢到星期日，没有什么事来遏迫，我也偶尔跑去看他们的演唱，消磨一个下午。

演唱昆曲是厅堂里的事。地上铺一方红地毯，就算是剧中的境界；唱的时候，笛子是主要的乐器，声音当然不会怎么响，但是在一个厅堂里，也就各处听得见了。搬上旧式的戏台去，即使在一个并不宽广的戏院子里，就不及平剧①那样容易叫全体观众听清。如果搬上新式的舞台去，那简直没法听，大概坐在第五六排的人就只看见演员拂袖按髻了。

昆曲那些戏本子虽然也有幽期密约，盗劫篡夺，但是总要归结到教忠教孝，劝贞劝节，神佛有灵，人力微薄。就文词而言，据内行家说，多用词藻故实②是不算稀奇的，要像元曲那样亦文亦话才是本色。但是，即使像了元曲，又何尝能够句句像口语一样听进耳朵就明白？再说，昆曲的调子有非常迂缓的，一个字延长到十几拍，那就无论如何讲究辨音，讲究发声跟收声，听的人总是难以听清楚那是什么字了。所以，听昆曲先得记熟曲文；自然，能够通晓曲文里的故实跟词藻那就尤其有味。

昆曲的串演，歌舞并重。舞的部分就是身体的各种动物跟姿势，唱到哪个字，眼睛应该看哪里，手应该怎样，脚应该怎样，都由老师傅传授下来，世代遵守着。动作跟姿势大概重在对称，向左边做了这么一个舞态，接下来就向右边也做这么一个舞态，意思是使台下的看客得到同等的观赏。譬如《牡丹亭》里的《游园》一出，杜丽娘小姐跟春香丫头就是一对舞伴，从闺中晓妆起，直到游罢回家止，没有一刻不是带唱带舞的，而且没有一刻不是两人互相对称的。这一点似乎比较平剧与汉调来得高明。前年看见过一本《国剧身段谱》，详记平剧里各种姿势，实在繁复非凡；可是我们去看平剧，就觉得演员很少有动作，如《李陵碑》里的杨老令公，直站在台上尽唱，两手插在袍甲里，偶尔伸出来挥动一下罢了。昆曲虽然注重动作跟姿势，也要演员能够体会才好，如果不知道所以然，只是死守着祖传来表演，那就跟木偶戏差不多。（取材于叶圣陶1934年所作《昆曲》，有删改）

注：①平剧：即京剧，当时亦称国剧。②故实：以往的有历史意义的事实：典故。

1. 下列说法符合文意的一项是（3分）

- A. 昆曲的内容有的诲淫诲盗，有的也教忠教孝，劝贞劝节。
- B. 昆曲里好的戏文词藻故实颇丰，而且文言白话兼而有之。
- C. 昆曲的舞注重手脚之间的协调，是为了准确地表现唱词。
- D. 昆曲人物舞台站位互相对称，因其舞台布景讲究对称性。

2. 下列说法不符合文意的一项是（3分）

- A. 昆曲的爱好者一般具有较高的文化修养和一定的经济条件。
- B. 昆曲演出的效果与观众事先对曲目内容的熟悉程度有很大的关系。
- C. 昆曲演出原是厅堂里的事，因此不太适应新式舞台的要求。
- D. 昆曲演出要求演员注重动作姿势，致使有些演出如木偶戏一般。

3. 简要概括本文谈到的昆曲的长处与局限。（4分）

答案：

1. (3分) B

1. (3分) D

1. (4分) 长处：文化内涵丰富，唱词文白兼有且重故实；艺术表演精湛，歌舞并重（2分）

局限：不适合在新式舞台演出，有的演员墨守成规。（2分）

更多 阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发