

张元幹《石州慢己酉秋，吴兴舟中作》阅读答案赏析

作者：醉人清风 来源：网络

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/138491.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

石州慢己酉秋，吴兴舟中作

张元幹

雨急云飞，惊散暮鸦，微弄凉月。谁家疏柳低迷，几点流萤明灭。夜帆风驶，满湖烟水苍苍，菰蒲零乱秋声咽。梦断酒醒时，倚危檣清绝。

心折，长庚 光怒，群盗纵横，逆胡猖獗。欲挽天河，一洗中原膏血。两宫 何处？塞垣只隔长江，唾壶空击悲歌缺。万里想龙沙 ，泣孤臣吴越。

【注】 宋高宗建炎三年，金兵大举南下，宋高宗狼狈南逃。 长庚：即金星，又名太白星。两宫：指宋徽宗与宋钦宗二帝。 龙沙：泛指沙漠，这里指宋徽宗、钦宗被囚禁的地方。

这首词上阕的景物描写渲染了怎样的氛围？有什么作用？（4分）

心折，长庚光怒，群盗纵横，逆胡猖獗句中词人心折的原因是什么？请简要概括。（2分）

下阕表达了词人什么样的思想感情？（4分）

参考答案

（4分）渲染了凄伤清绝的氛围（1分）。写出了沿途景色的特点（1分），暗示了当时时局的动荡和自身的颠沛流离（1分）。

（2分）一是群盗纵横的内忧，二是逆胡猖獗的外患。评分建议：一点1分，意思对即可，只抄原句不得分。

（4分）对国家前途命运的忧虑； 希望洗雪国耻却壮志难酬的悲痛； 对统治者偏安江南、不思迎回徽钦二帝和收复失地的愤慨； 遥思二帝、自己成为孤臣流落他乡的痛苦。

注释

低迷：模糊不清。

菰：俗称茭白。蒲：蒲柳，即水杨。这句说，萧瑟的秋风吹刮着杂乱的茭白和蒲柳发出凄切悲哀的声音。

危樯：船上高高的桅杆。

心折：比喻伤心之极。

长庚：即金星，又名太白星。

逆胡：这里指侵犯南宋的女真奴隶主统治者。猖獗：猖狂。

天河：即银河。杜甫《洗兵马》：安得壮士挽天河，净洗甲兵长不用。这里的意思是，要击退金兵，收复中原。

两宫：指宋徽宗与宋钦宗，被金兵掳去。张元干《挽少师相国李公（纲）》：不从三镇割，安得两宫迁。

塞垣：边界。这句说，当时宋与金的分界只隔一条长江。

唾壶：《世说新语豪爽》：王处仲每酒后，辄咏老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。（按：曹操《龟虽寿》诗句）以铁如意打唾壶，壶口尽缺。这里借用来抒发抗金抱负不能实现的悲愤。

龙沙：沙漠，泛指塞外，这里指宋徽宗、钦宗囚禁的地方。

孤臣：孤立之臣。这里作者自称。吴越：古代国名，在今江苏、浙江一带。这两句是说，想到南宋皇帝还囚禁在遥隔万里的北方，自己在南方船上，心中感到无比悲伤。

赏析

《石州慢己酉秋吴兴舟中作》是宋代词人张元干的一首词作，上阕写景、下阕抒情，抒发了对于国破家亡的愤恨和对于志向不得舒展的激愤。

公元1129年（宋高宗建炎三年），即己酉年。这年春天，金兵大举南下，直逼扬州。高宗从扬州渡江，狼狈南逃，这时长江以北地区全部被金兵占领。作者当时避乱南行，秋天在吴兴（今浙江湖州）乘舟夜渡，抚事生哀，写下了这首悲壮的词作。泣孤臣吴越即全词结穴之句，通篇写悲愤之情。

上片写景，即写愤激之情的郁积过程。作者用色彩黯淡的笔调构画出在舟中所看到的夜景，雨霏凉月，疏柳低垂，流萤明灭，菰蒲零乱，烟水苍茫，秋声呜咽一切都阴冷而凄凉。其意味深厚，又非画图可以比拟。首先，雨急云飞一开篇就暗示读者，这是一阵狂风骤雨后的宁静，是昏鸦乱噪后的沉寂，这里，风云莫测、沉闷难堪的气候，与危急的政局是有相同之处的。其次，这里展现的是一片江湖大泽，类似被放逐的骚人的处境，作者从而流露出被迫为寓公的无限孤独徬徨之感。的确，在写景的同时又显现着在景中活动着的人物形象，静中有动，动静结合。

他在苦闷中沉饮之后，乘着一叶扁舟，从湿萤低飞、疏柳低垂的水路穿过，驶向宽阔的湖中，冷风拂面，梦断酒醒，独倚危樯此情此景，不正和他怅望关河空吊影，正人间鼻息鸣鼙鼓（《虞美人》）所写的情景一致么？只言清绝，不过意义更加含蓄。于是，一个独醒者、一人梦断后找不到出路的爱国志士形象逐渐显现出来。这就为下片尽情抒情作好了铺垫。

过片的心折（心惊）二字一韵。这短促的句子，成为全部乐章的变徵之声。据《史记天官书》载，金星（夜见于西方被称为长庚）主兵戈之事。

长庚光怒上承夜景，下转入对时事的感慨和愤怒，就有水到渠成般的感觉。当时时局内外交困。建炎二年济南知府刘豫叛变降金；翌年，苗傅、刘正彦作乱，迫高宗传位太子，后被平叛。群盗纵横句是说应该痛斥这些奸贼。不过据《宋史宗泽传》载，当时南方各地涌现了很多义军组织，争先勤王，而大臣无远识大略，不能抚而用之，使之饥饿困穷，弱者填沟壑，强者为盗贼。此非勤王者之罪，乃一时措置乖谬所致耳，此句作为对这种不幸情况的痛惜可以讲得通。总之，这一句是写内忧。下句逆胡猖獗则写外患。中原人民，生灵涂炭，故词人非常痛切。这里化用了杜诗安得壮士挽天河，尽洗甲兵长不用（《洗兵马》）的名句，抒发自己强烈愿望：欲挽天河，一洗中原膏血！然而愿望归愿望，现实是无情的。词人进而指出尤其不能忍受的事实：一是国耻未雪，徽钦二帝还被囚于金。两宫何处的痛切究问，对统治者来说无异于严正的斥责。二是国土丧失严重塞垣只隔长江。三是朝廷上主战的将士个个遭受迫害，唾壶空击悲歌缺。《世说新语豪爽》：王处仲（敦）每酒后辄咏老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。以如意打唾壶，壶口尽缺。王敦所咏曹操《龟虽寿》中的句子本含志士惜日短之意，这里暗用目的是抒发作者爱国主张横遭摧抑，志不获伸的愤慨，一空字可谓意义深刻。由于这一系列现实障碍，词人的宏愿是无从实现。这恰与上片那个独醒失路的形象相符合，相一致。最后二句总结全词：万里想龙沙，泣孤臣吴越。龙沙本指白龙堆沙漠，亦泛指沙塞，这里借指二帝被掳囚居之处。孤臣描写不被君王重视臣子，即词人自指，措词带有愤激的感情色彩。泣孤臣吴越的画面与倚危樯清绝遥接。

张元干擅长作清丽婉转之词，而他又将政治斗争内容纳入词作，是南宋豪放派词人引路的人物。此词就是豪放之作，它上下片分别属写景抒情，然而将秋夜泛舟的感受与现实政局形势巧妙结合，词境浑然一体。语言流畅，又多用倒押韵及颠倒词序的特殊句法，如唾壶空击悲歌缺（即悲歌空击唾壶缺）、万里想龙沙（想龙沙万里）、泣孤臣吴越（吴越孤臣泣）等，皆用语劲健，耐人回味。

更多 阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发