

古代诗歌鉴赏及其相关文史知识点梳理提要

作者：梦里花开 来源：网络

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/135993.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

一．诗歌分类

按表达方式，诗歌可分为叙事诗、抒情诗、哲理诗；按格律，可分为古体诗、近体诗；按语言，可分为四言、五言、七言、杂言等；按内容，可分为山水田园诗(写景诗)、咏物诗、边塞诗、咏怀诗、咏史诗、赠别诗、悼亡诗、爱情诗等。

叙事诗——有较完整的情节，如《石壕吏》《卖炭翁》《陌上桑》《木兰诗》，有的还有典型的人物形象和典型的环境，如《孔雀东南飞》。

抒情诗——主要是借景抒情，即事抒怀（即咏怀诗，作者往往因一事而有感，发而成诗。）和托物言志（即咏物诗，注意把握作者在描摹事物中所寄托的感情。如于谦的《石灰吟》：“千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。”诗中以石灰自喻，表达诗人为国尽忠、不怕牺牲的意愿和坚守高洁情操的决心，咏石灰即歌咏光明磊落的襟怀和崇高清白的人格。）

喻理诗——特点：通俗自然，善用比喻说理，耐人寻味，富于理趣。主要写法：

寓理于形象之中（在“景”或“物”的描绘中说理）——形象、生动、有趣

如：白居易《赋得古原草送别》（……野火烧不尽，春风吹又生）、朱熹《观书有感》（问君哪得清如许……）、苏轼《饮湖上初晴后雨》（淡妆浓抹总相宜）。

议论说理——议论与形象描写相结合，多用比喻等修辞法。

如：苏轼《题西林壁》（不识庐山真面目，只缘身在此山中）

寓理于抒情之中——抒情议论相结合。如王勃《送杜少府之任蜀州》（海内存知己，天涯若比邻）、苏轼《水调歌头》（人有悲欢离合，月有阴晴圆缺）。

【注意】

1.读诗时要“想诗”。诗中的道理，如盐溶于水——“体匿味存，现相无相”，要细细品味。

2.诗中之“理趣”本身固有引申而来，其理趣要用辩证观点分析诗句，“思而得之”。

3.一般诗歌也常寓理于抒情之中——抒情议论相结合。有的诗还把议论与叙事、描写、抒情相结合，如白居易《琵琶行》（同是天涯沦落人，相逢何必曾相识）。）

二、怎样鉴赏诗歌

（一）知人论世，了解诗人所处时代背景及其身世、地位和创作风格，更好了解诗所表达的思想感情。（注意诗序和诗歌后注释）

如李纲《病牛》“耕犁千亩实千箱，力尽筋疲谁复伤？但得众生皆得饱，不辞羸病卧残阳。”

——赞颂牛不辞羸病、任劳任怨、志在众生、唯有奉献、别无他求的性格特点。——“托物言志”，借咏牛来为作者言情述志。

作者李纲是跨越两宋的抗战派领袖，为相时颇有政绩。因为被投降派所排斥，屡被谪。《病牛》便是他罢相后在鄂州所作诗歌。诗人疲惫不堪，却耿耿不忘抗金报国，想着社稷，念着众生，因此其笔下力尽筋疲、无人怜惜而不辞羸病、志在众生的老牛即诗人形象的化身。

【诗人风格补充】

1.三曹——苍凉雄健。

2.陶渊明——田园诗之大家。因“不为五斗米折腰”而辞官归隐，表现不与黑暗现实同流合污反抗精神。讴歌田园风光，把美丽朴素的田园风光与黑暗污浊的仕途生活加以鲜明的对比，有力地揭露和批判了佳途的虚伪。亲自参加生产劳动，接近劳动人民，歌颂劳动。在《咏荆轲》、《读山海经》中，诗人通过对古代英雄战斗精神的颂扬，反映了诗人自己反抗黑暗现实的思想，表现了他“金刚怒目式”的一面。说明他没有忘怀现实，也没有放弃他的伟大理想。

3.陈子昂——其诗开一代诗风，其中《登幽州台》最为出名，抒写不遇之悲怆，蕴含自信自负，情怀壮伟，得风气之先而不被理解之伟大孤独。

4.张若虚——《春江花月夜》，融入浓烈情思和深刻哲理。

5.王昌龄——诗歌具深厚历史感和清刚的风格，诗风雄健浑厚。

6.高适、岑参——诗风雄浑奇拔。岑参写边塞风物雄奇瑰丽，写人物豪情奔放。

7.王维、孟浩然——山水田园诗表现山水田园之美，表现人与自然和谐相处的宁静平和心境。王维诗风的恬淡生动，其山水诗既有雄浑壮观的自然景象，又有清逸雅致的山水画面。更多见的是融诗情画于一体而清逸雅致、表现物即我、我即物的庄禅境界的山水诗。孟浩然诗风的语淡味重、恬静浑健。

8.李白——飘逸洒脱，豪迈奔放，其诗抨击时政，愤世嫉俗，表达怀才不遇、希望建功立业的思想感情。诗歌具浪漫主义色彩，意象明丽清新、色彩鲜艳，想象瑰丽而变幻莫测；乐府和歌行写得如行云流水，感情喷涌而出。其山水诗的显著特征是自然山水景物的个性化。有时充满逍遥游

的精神和超尘出世的幻想，有些山水诗，带有浓厚的游仙色彩，自然山水不只是他寄托精神，消融苦闷的处所，更重要的是他追求个人自由解放的天地。

9. 杜甫——沉郁顿挫，忧国忧民。杜诗运用现实主义表现手法，以诗写历史，深刻地反映了唐代安史之乱前后20多年的社会全貌，生动地记载了诗人一生的生活经历；把社会现实与个人生活紧密结合，达到思想内容与艺术形式的完美统一；代表了唐代诗歌的最高成就。被后代称作“诗史”。

10. 李贺——灵心善感，诗风的忧郁激愤。诗歌充满青春乐趣以及人生寥落的悲哀，意象色彩斑斓且组合密集。

11. 白居易——伟大的现实主义诗人。他的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗。他所写的《秦中吟》、《新乐府》，抨击黑暗，针砭弊政，反映人民疾苦，深刻地揭露社会矛盾，他是中唐

新乐府运动的主要倡导人。白居易的叙事诗如《长恨歌》、《琵琶行》，描写细腻，生动感人，具有独特的艺术风格，影响极为广泛。在诗歌创作理论上，他提出“文章合为时而著”，“诗歌合为事而作”的主张。诗风平白清新。

12. 杜牧——咏史诗的大手笔，历史与现实感在流丽自然的形象和感慨苍茫的叹息中融为一体。诗风含蓄绰约。

13. 李商隐——诗风清丽俊逸，开拓朦胧、幽约之美丽、令人回味无穷的境界。

14. 贾岛——其诗以清奇幽峭见称，诗风萧瑟悲愁。

15. 张九龄——委婉蕴藉。

16. 韦应物——清新典雅。

17. 韩愈——诗风气势磅礴、奇特新颖。

18. 元稹——诗风艳丽浅近。

19. 刘禹锡——诗风的清峻明朗。

20. 李煜——词风伤感细腻。

21. 欧阳修——词风清丽明媚。

22. 范仲淹——词风苍凉悲壮。

23. 苏轼——旷达豪迈，开拓豪放派词风。

24. 柳永词风——缠绵悱恻，开拓婉约派词风。

25. 黄庭坚——词风自然流畅。

26. 秦观——词风情真意切。

27. 李清照——词风婉约凄切，表现闲适与愁苦。也有金刚怒目式的诗句“生当作人杰，死亦为鬼雄。”

28. 杨万里——词风新鲜活泼。

29. 陆游——诗风雄浑奔放、明朗流畅。一生“位卑未敢忘国忧”。也有爱情诗和悼亡诗传世。

30. 辛弃疾——词风气势雄壮。一生力主抗金，成为作品主旋律。也有充满生活气息的田园诗。

31. 姜夔——词风精心刻意、清妙秀远。

更多 阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发