

## 宋词赏析 吕同老 水龙吟·冰肌不污天真

作者：紫云飞舞 来源：网络

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/135550.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

水龙吟

吕同老

冰肌不污天真，晓来玉立瑶池里。亭亭翠盖，盈盈素靥，时妆净洗。太液翻波，霓裳舞罢，断魂流水。甚依然旧日，浓香淡粉，花不似，人憔悴。欲唤凌波仙子。泛扁舟，浩波千里。只愁回首，冰奁半掩，明珰乱坠。月影凄迷，露华零落，小阑谁倚？共芳盟犹有，双栖雪鹭，夜寒惊起。

这是一首咏物词，吟咏的对象是白莲。

词的上片可分为四层来理解。第一层，“冰肌不污天真，晓来玉立瑶池里。”着眼于白莲的风韵，点明赏莲的具体环境和时间。“冰肌”首先点破“白”字，“天真”是生来具有的自然天性，这是指白莲的纯洁无瑕。“晓”是具体时间，“玉立”，亭亭的样子，形容极其标致轻盈苗条。“瑶池”，是古代传说中昆仑山的池名，西王母的居所，这里形容白莲花生长的池塘广大浩淼。全句的意思是冰雪一样的肌体表现着白莲纯真无瑕的天性，在清爽明丽的清晨，亭亭玉立在广淼的池塘里。

第二层，“亭亭翠盖，盈盈素靥，时妆净洗。”这是对白莲的个体描写。“亭亭”是耸立的样子，曹丕《杂诗》：“西北有浮云，亭亭如车盖。”“盈盈”，仪态佼美的样子，《古诗十九首》：“盈盈楼上女，皎皎当窗牖。”是说白莲高耸挺立的绿色叶子，如同标致的伞盖，白净美丽的面庞，显露在洁净时髦的服饰中。由前一层的总体形象，推出了近景，对其单株进行静态描写。

第三层，“太液翻波，霓裳舞罢，断魂流水。”“太”是极大的样子，太液指莲塘的水；“霓裳舞”是唐代的宫廷音乐。相传是唐玄宗李隆基吸取了杨敬述所献《婆罗门曲》所制，宋代著名词人姜白石在其残曲上注有工尺谱，此舞的音乐、舞蹈、服饰都极力描写仙境和仙女的形象。这里是以此比喻莲叶在风中的舞姿和气韵。“断魂”在这里作销魂解，情意极其深长的样子。韦庄《春怨》：“自有春愁正断魂，不堪芳草思王孙。”林逋《山园小梅》中更有“霜禽欲下先偷眼，粉蝶欲知合断魂”的名句。这一层是写白莲的动态，莲塘之中微波荡漾，荷叶兴致勃勃地舞了一曲霓裳羽衣曲，脉脉的流水摇曳护卫着白莲花，一往情深。同前面的静态描写形成鲜明的互补关系。

第四层，感情上来了一个突转，“甚依然旧日，浓香淡粉，花不似，人憔悴。”莲花同往年一样，依然香气馥郁，面色娇柔，焕发着青春的热烈，但观荷的人却远非当年，已经憔悴不堪了。显然有怨花之意。这个结句写得极妙，无理而有情。花开花谢，本不能从人心愿，但词人却想让它

同人一样盛衰，纯属无理，但仔细推敲，希望青春长在，感叹人生易老的美好感情却打动着每一个人，词人可谓有情之人，极无理处也正是极有情处。

词的下片主要写词人对白莲的依恋之情。“欲唤凌波仙子，泛扁舟，浩波千里。”这是紧承上片歇拍的意思，憔悴无法抵抗，何不驾舟远游？然而又恐回首之时，“冰奁半掩，明珰乱坠。”“奁”是古时妇女存放化妆品首饰的器具，有圆形、多边形等形状，这里借指白莲的花形。“珰”是古时妇女的耳饰，形状各异，这里比喻白莲的花瓣。也就是说，唯恐远游归来时白莲花谢瓣落，一片狼藉。写法上袭用了苏轼《水调歌头·明月几时有》中“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒”的技巧，进一步表现了对白莲的依恋之情。

“月影凄迷，露华零落，小阑谁倚？”这里继续深化词人的依恋之情。不但舍不得长期远游离开白莲，而且白天陪伴不足，还害怕夜晚月冷露寒，白莲无人作伴，寂寞难耐，词人仍旧痴情地依偎在小栅栏边，陪伴腻友，显然已把白莲拟人化了。“小阑谁倚”，看起来有询问的意思，其实正是肯定的回答，还是那位面目憔悴的痴情人。对白莲的描写角度，也由上片的“晓”转到了“夜”，拓开了一个新的视角。意境的取向也由明丽而暗淡，由风姿绰约而凄迷冷落，笼上了一层冷色调。

结句“共芳盟犹有，双栖雪鹭，夜寒惊起”，意在强调，陪伴白莲的除了词人再无他人。雪鹭就是白鹭，形体高大瘦削，颈足细长，善涉水觅食。这种形象同憔悴而高洁的词人形象是一种映衬关系。雪鹭虽双栖，却惊起飞走，因此留下来的唯独词人而已，而惊起的原因是夜寒，这同白天的情况反差极大而突然。从词的感情转换和孤寂意境来看，作者似有寄托，洁身自好，追求人格完善，不同流合污是可以想见的。

写法上动静结合，明暗相错，多角度的细致刻画同首笔写意作到了较好的一致。特别是结句，意境深幽冷寂，以动写静，给读者以思索的广阔空间，可以体会到词人有言难明的内心苦衷。

更多 阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发