

宋词赏析 孙惟信 南乡子 · 璧月小红楼

作者：前尘往事 来源：网络

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/135482.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

南乡子

孙惟信

璧月小红楼，听得吹箫忆旧游。霜冷阑干天似水，扬州。薄幸声名总是愁。尘暗鹧鸪裘。针线曾劳玉指柔。一梦觉来三十载，休休。空为梅花白了头。

我们虽然无法考知这首南乡子的具体写作时间，但就内容和作者的生平看，大约应是词人留居扬州时晚年的作品。

词人孙惟信，字季蕃，号花翁，河南开封人，生活于南宋孝宗和理宗时期。其一生情志恬淡超逸。不愿依靠祖荫得官，乃弃之不就，于浙江婺州结婚定居，后不久便离婺出游，留居苏杭间。自甘清贫，一榻之外，别无长物，常自炊而食，直至终老于江湖。惟信为人长身缁袍，气度疏旷，见者常疑为侠客异人。每倚声度曲，散发长笛，或奋袖起舞，慷慨悲歌。时名重江浙之间，公卿闻其至，皆倒屣而迎。这首词正是词人对自己一生放任不羁、寄居他乡的漂泊生涯的总结，从而流露了晚年对妻子的真挚怀念之情。

词的上片主要是回忆旧游，下片主要是思念妻子。

首二句“璧月小红楼，听得吹箫忆旧游”以两件事为起因，逗引对往事的回忆。璧月，谓月圆如璧。一轮玉璧似的圆月照耀着小楼，远处传来了阵阵箫声。望月怀思本是中国文化积淀中的传统手法。同时那如泣如诉的洞箫更易令人感怀。“忆旧游”正是以这二者为触媒而引发出来的。“旧游”二字个中当包含词人后半生漂泊异乡、优游江浙、傲世睨俗的无限感慨。接着“霜冷阑干天似水，扬州”二句写词人凭栏眺望的感觉，并交待其时所在的地点扬州。楼外天凉似水，栏干上挂满秋霜。这一切无不使词人感到透心的清冷和孤寂。正因环境所致，同时加之地点又在扬州，所以词人不禁想起那“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名”的浪荡才子杜牧来。上片尾句“薄幸声名总是愁”正是借这一典故而抒写自己一生疏放、不拘小节，终而赢得薄情冤家的声名，今天想来这一切总是令人徒增愁怨。古人常说，人老易悔。如杜牧一样，词人晚年对自己一生落拓不羁、恣意优游的感慨是出泛泛的回顾，还是深深的自责，我们已无法确知了，但有一点可以断言，那就是词人婚后不久就出游苏杭，萍踪不定，和自己发妻离多聚少，因而晚年对妻子不免深有愧疚之情。下片则十分热切地再现了这份真情。

词人用“尘暗鹧鸪裘”换头过片，承上启下。“尘暗”二字承上，总结自己一生四海浪迹，风尘仆仆。暗，有布满、落满之意。鹧鸪裘，本指用鹧鸪鸟羽所制之裘。这里暗用《西京杂记》司马

相如与卓文君私奔后还成都以身著鹔鹕裘典酒与文君欢饮的故事。这里用以引起下文，表达对妻子的怀念：“针线曾劳玉指柔。”原来这领鹔鹕大氅是妻子亲手辛勤缝制的。一个“劳”字表现了词人对妻子无限感激与思念之情。然而，此刻词人已步入晚年，如今是“一梦觉来三十载，休休”。即言待得词人感觉到妻子一片恩爱之情，仿佛如一梦醒来，为时已在三十年之后。罢了，罢了，这一切已如东流之水，一去不返了。无限愧悔之情，全包融在“休休”二字的一声长叹之中。绾束“空为梅花白了头”一句更见真情。梅花，暗用宋初隐士林逋典故。逋隐居西湖孤山，二十年不入城市，终生不娶，以种梅养鹤自娱，后世称其以梅为妻，以鹤为子。这里词人言自己为了追求隐逸而浪迹江湖，白白地虚度一生。以惟信的为人，他当然不会对自己傲世之举产生丝毫遗憾之情，而这里流露的只是有负爱妻一片真情的懊悔之意。这一句正是对上片结尾“薄幸声名总是愁”的回应。

词人大半生寄身江湖，直至终老，为人向以疏放旷达著称，到了晚年，回首往事，百无一悔。惟独在手抚妻子亲手密密缝制的御寒大衣而产生“空为梅花”之恨，乃至对自己的“薄幸声名”的深深自责、自愧、自悔的心理。为其如此，才使得全词情感如自肺腑流出，真挚感人。这也是本词艺术上的一大特色。此外，这首词用语不假雕饰，朴素洗炼。加之词人对发妻怀思之情低迴哀婉，情绵意切，所以世称其词“婉媚多姿，聪俊自然”，实乃中肯之评。

更多 阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发