

## 宋词赏析 周邦彦 还京乐·禁烟近（大石）

作者：无殇蝶舞 来源：网络

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/135321.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

还京乐·禁烟近

（大石）

周邦彦

禁烟近，触处、浮香秀色相料理。正泥花时候，奈何客里，光阴虚费。望箭波无际，迎风漾日黄云委。任去远，中有万点，相思清泪。到长淮底，过当时楼下，殷勤为说，春来羁旅况味。堪嗟误约乖期，向天涯、自看桃李。想而今，应恨墨盈笺，愁妆照水，怎得青鸾翼，飞归教见憔悴。

这是一首客行在外，睹春景而生幽情，思念闺中恋人的长调。全篇含蓄委婉、极尽铺写。

上阕写寒食节近，正是春深时光，客居异乡，触景情伤。“禁烟近，触处、浮香秀色相料理”是写：寒食节就要到来，一片暮春景色，目光所及，手足所触，尽是繁花与绿叶相掩映，浮动的芳香借着清风扑面袭人。“禁烟”指寒食节，在农历清明的前一或二日；据南朝梁·宗懔《荆楚岁时记》载：冬至后一百五日，谓之寒食，禁火三日。故寒食亦称“禁火”或“禁烟”。“正泥花时候，奈何客里，光阴虚费。”第一句中“泥花”的“泥”字，在此有“泥泥”（n）意，作濡湿讲；“泥花”就是花瓣纷纷沾衣随人的样子，也正是春日将暮的时候。怎奈正身在羁旅，客行在外，不能邀友携伴享受春光，听任它在眼前虚度。“望箭波无际，迎风漾日黄云委。”意指：放眼看如射箭飞出一样的平波浩渺无际，微风下日光流动，黄云低垂。“任去远，中有万点，相思清泪”：一任江水滔滔向远处流去，夹带着我的无限柔情和万点相思的清泪。以上布局结构层次分明，几乎都是先写景、事，紧接着便抒慨写情。

下阕写托江流传递信息，忆往日思念闺中情人。开始几句紧与上阕结尾处相衔。“到长淮底，过当时楼下，殷勤为说，春来羁旅况味”，似乎是在叮咛流向远方的茫茫江水：流到淮水下游，经过当年和伊人相遇的绣阁之下，你一定要稍作停留，情意恳切地向她述说我春日在外零丁作客的情味。下面几句是向江水倾诉，还是自怨自艾，包含着深深的忏悔：“堪嗟误约乖期，向天涯、自看桃李。想而今，应恨墨盈笺，愁妆照水”：嗟叹当年没有按时赴约误了相会的佳期，此后便孤身只影奔走天涯，独自打发走桃李灿烂的春天。想现在，楼中伊人已将含情带怨的话语写满绣笺，临水远盼从水中映出的面庞一定是愁态万种、别有一般妩媚风情。句中“桃李”常用来比喻容貌姣美，如曹子建《杂诗》“南国有佳人，容华若桃李”，但在这里可引申为灿烂的春天美好的青春时期。结尾句“怎得青鸾翼，飞归教见憔悴”别具匠心，借助想象将急切地盼望重相聚会的恋情，作了进一步表露：怎么样才能借助神鸟青鸾的帮助，飞回伊人身边，相对的定是被缠绵情思折磨得不堪憔悴的容颜。“青鸾”，在此处意同“青鸟”，指神话中在王母身边司管传

递信息的神鸟。

该词写恋情而无须浓词艳句，写相思不见猥褻昵狎，前后呼应，曲尽其妙。真可谓鬼斧神工，锦衣天成。

更多 阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发