《醉翁亭记》《答谢中书书》中考文言文对比阅读

作者：雨后彩虹 来源：网络

本文原地址：https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/134045.html

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

一、《醉翁亭记》《答谢中书书》

[甲文]山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

[乙文]若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥；酿泉为酒，泉香而酒洌；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，坐起而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

1．翻译下面的句子

（1）高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉

译：巍峨的山峰耸入云端,明净的溪流清澈见底.两岸的石壁色彩斑斓,交相辉映。

（2）人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也

译：人们只知道跟随太守游玩而欢乐，但是不知道太守自有他的乐趣。

2．在描写景物方面，两文都充分调动感官，将景物写得有声有色。请举例加以说明。

示例：如“晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃”一句充分将视觉与听觉结合，为画面增添了灵动感，传达了生命的气息。如“野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者

，山间之四时也”调动嗅觉、视觉、触觉等，将四季的景物的各自特征很好的体现出来，这样更好地体现出作者娱情山水的情怀。

3. 两文都写到作者与山、水等自然景物的融合，但表达的感情却有所不同，试结合下面句子作一下分析。

(1)自康乐以来，未复有能与其奇者。

示例：自从谢灵运以来，没有人能够欣赏它的妙处，而作者却能够从中发现无尽的乐趣，带有自豪之感，期与谢公比肩之意溢于言表。

(2)醉能同其乐

示例：作者娱情山水，但让他陶醉的是与滁洲的老百姓一起出游，抒发了作者与民同乐的政治理想。

4.两文描写景物都注重时间变换：日出而林霏开，云归而岩穴暝；晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。

二、《岳阳楼记》与《答谢中书书》的异同

1.《答》的主题是通过描写山水之美,表达自己沉醉于山水的愉悦和与知音共赏美景的得意之情。

《岳》是通过对迁客骚人登楼时或悲或喜的“览物之情”的分析议论，表达了作者“不以物喜，不以已悲”的阔大胸怀和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负。

2. 两文段在写法上的共同特点是什么？各表达了作者怎样的思想感情？

三、《岳阳楼记》《醉翁亭记》两文比较

1.（1）表达方式：《岳》是于写景抒情中穿插议论，语言凝练，富有哲理性。《醉》是于写景抒情中结合叙事，语言优美，富有诗意。

（2）主题：《岳》主要表现作者积极向上、奋发有为的思想，及忧国忧民、以天下为己任的政治抱负，情调激昂。而《醉》主要表现作者仕途失意、壮志难酬，只能强颜欢笑，与民同乐，寄抑郁之情于山水之中的无限感慨，情调较为低沉。

（3）名句：都有古今传诵的名言佳句（《岳》有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”《醉》有“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。”

2、范仲淹在《岳阳楼记》一文中提到“古仁人之心”这一概念。“古仁人之心”内涵丰富。《岳阳楼记》和《醉翁亭记》这两篇文章可以说是从不同的角度对“古仁人之心”做了解释。请将《岳阳楼记》《醉翁亭记》两篇课文中体现出来的“古仁人之心”分别表示出来。

答：《岳》中的古仁人之心：古代那些具有高尚道德的人的心，与“随物喜因己悲”的心情有所不同。他们的悲喜不受客观环境和景物的影响，也不因个人得失而变化。即不以物喜，不以己悲

。

《醉》里表达为官者，将天下民众的快乐视为自己的快乐。即与民同乐。

3、（一）写作背景

《岳阳楼记》1046年，范仲淹的好友滕子京谪守巴陵郡，重修岳阳楼。当时，范仲淹亦被贬在邓州作官。滕子京请范仲淹为重修岳阳楼写记，并送去一本《洞庭晚秋图》。范仲淹依据此图，凭着丰富的想象，写下了千古名篇《岳阳楼记》，表达了他“不以物喜，不以己悲”的旷达胸襟和“‘先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负。激励我们要以天下为己任，树立崇高的理想。

《醉翁亭记》1045年，欧阳修因上书为范仲淹辩护，被贬为滁州知府，在此期间，他没有悲伤，而是为百姓做事，颇有政绩。本文是作者上任滁州第二年写的。滁州风光秀丽，百姓民风淳朴，安于农事。欧阳修关心百姓，平时寄情山水，以诗酒自娱，自得其乐，将自己的失意抑郁压在山水与诗酒之乐中。其中“醉翁之意不在酒,在乎山水之间也”已成千古名句,传诵至今。

（二）根据写作背景，我们可以知道二位作者都是同样的遭遇，但是，他们面对同样的遭遇，所表现出的态度是否一样呢，请完成下列表格：

作者

遭遇

最能体现作者

思想感情的句子

概括作者的人生态度

或政治抱负

范仲淹

被贬

欧阳修

被贬

更多 阅读理解 请访问 https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/

文章生成PDF付费下载功能，由ECMS帝国之家开发