

《灯火》阅读理解试题及答案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/13224.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

阅读下面文字，完成1215题。

灯火

乌黑油污的煤油灯，一经火柴点燃，便有了亮晃晃的生命。

生命

的意义就是它会让你想起与它共

处的那段时光。生命的最简单意义可以是一个字：动

！那昏黄的煤油灯的火舌，就是那样闪动着，那样引逗着你的眼，那样闪着古老的昏黄。

在胡兴村，这样的煤油灯不知与我们共处了

多少年，小的时候我们叫它番仔油灯

。番仔油和番仔火（火柴）一样，都是由洋人传来的。番仔油的味道呛鼻难闻，打来的油通常都放在墙角不起眼的地方，煤油灯缺油的时候才提出来添加，小心翼翼，一方面怕弄脏了衣物、桌子，一方面怕易燃的煤油引来祝融肆虐，回禄嚣张？。

家用的煤油灯主体是大约十公分高的玻璃瓶，外围有铝片为套，瓶口是一个铅皮的盖子，中间钻一个小洞，棉纱捻成的灯芯就插在这个洞里，灯芯可以一直伸向瓶底，将煤油汲吸上去，油润的灯芯，火柴一点就燃着了，昏黄摇曳的光芒，就这样温暖着我们的童年。

深夜的时候，面对这样一盏盏摇曳的灯火，仿佛可以根据古人促膝而谈，读一点诗词，雅兴随之而起，如果能翻阅几则聊斋，或许更增加一些古奥之趣，可惜，当时年纪小，只认识李白的铁杵、王冕的荷花！

最温暖的当然不是这摇

曳昏黄的灯光，而是灯光下两个相对的人影，

一老一少，祖孙两人从人初静

，守到夜更深，守着永夜，守着灯火，守着长长的一段祖孙相牵系的深情记忆，那是祖母无怨的爱，无尽的心，所有的纪念都从这样温馨的画面进入、泛起

当灯芯烧黑了，我们用个小竹片剔亮它，挑灯夜战原本就是这样的啊！那情形仿佛剪烛西窗一般，灯芯越烧越长，就要用小剪刀剪除碳化的那小小一截，光，就更亮了！

煤油灯的火焰很轻易将墙壁、屋梁熏黑，因此悬挂的地方一直是固定一处，不随便改换，以免房子到处留下乌黑的油烟。

那样的煤油灯，我们家好像只有三盏，人在客厅的时候，灯随我们在客厅，夜读如果是在祖母的房间，灯就跟着我们过去。有时，书读到一半，要到客厅拿东西，那得提着灯过去，脚步不能太急，免得走路的风息将灯吹熄。不知你是否记得我们家是土墙厝？

风随时可以从破败的竹蔑片之间随意进出，风大的时分，我们就得一手举灯，一手遮风护火，步步为营，仿佛临深履薄的人，战战兢兢。

那情形仿佛护着累世的家产。

在那样的灯火下，一切都飘荡着温馨。

虽然，煤油灯有效的亮度不过是一两尺而已，那样的光晕却是不灭的永恒之火，一直亮在童年的心中。

多少风与云吹送过去了，我们长大了，家里安装电灯了，刚开始，我们只需五烛光的灯泡，五烛光的亮度刚好模拟煤油灯的古意，却免除了油烟的熏染、风动的闪灼，那样笃定而拘谨的五烛光灯泡，是我们使用电火的第一步。

此后，四十烛光、六十烛光的灯泡陪伴着我们的生长，日光灯一到，黄光从此成为白光，那又更向前跨过了一步，这时，伴读的祖母早已回到天上去了，惨白的日光灯下总觉得缺少了昔日那份盈满的温馨，总觉得身边嘘寒问暖的声音就这样沉寂了下去，我怅然在良好的灯光下写作。

继之而来的美术灯，霓虹灯，将我们的家、我们的城装扮得更美，耀眼、闪烁的灯，增添了一些妖媚，每个家、每个众人进出的地方，都安装了无数的、千奇百怪的灯，入夜以后的都市和乡村，比白天更多了一些新奇和眩惑。

有一次，我从华冈上望向台北，万家灯火里哪一盏是为我而开的？喃喃自语的我在无边的夜里迷失在灯与灯之间。

四十年了，从摇曳昏黄的煤油灯下，我们来到一个全新的世界，坐在讲求爱眼照明的桌前，如果祖母还在，那会是什么样的情境？我常有一个奇特的想法，在一个万灯闪亮的夜晚，陪祖母静静欣赏着一些光影缤纷！

我说不喜欢煤油灯的理由，但我知道灯火在我心中的意义。

[注] 祝融、回禄：传说中的火神，借指火灾。土埭厝：台湾的一种民居。

12.文章细致地描写了煤油灯的外形和使用方法，这样写的目的是什么？（3分）

13.解释下列两句话在文中的含意。（4分）

（1）那情形仿佛护着累世的家产。

（2）喃喃自语的我在无边的夜里迷失在灯与灯之间。

14.文章在人称的使用上有什么特点？这样写有什么作用？（4分）

15.文章最后一段说：我说不喜欢煤油灯的理由，但我知道灯火在我心中的

意义。综观全文，灯火在作者心中具有什么样的意义？（4分）

参考答案：中小学作文阅读答案网整理

12.寄托作者对童年时光生活的深切留恋和怀念？

使童年生活图景更真实、更具体生动，给人以身临其境的感受？激发读者的阅读兴趣。

13.（1）即使是普通的煤油灯，在贫困年代里也是很宝贵的

灯下的温馨和苦读，是更值得珍惜的人生的宝贵财富。

（2）曾经拥有的灯下的温馨已经逝去，我有一种不知身在何处的怅惘。

社会进步的同时，也不可避免的失去了一些美好的东西。

14.第一问?文章以第一人称作为全文的基本视角。

?偶尔插入第二人称，构成两种不同人称的相互交叉。

第二问?不同人称丰富了文章的叙事手段，有助于作者思想感情的表达。

?营造了一种亲切的气氛，拉近了作者和读者之间的距离。

15.?灯火让作者不时想起与它共处的那段时光，它是作者人生中的永恒之火。

?灯火下的祖孙相牵，使作者贫穷的童年生活变得温馨而富有诗意。

?作者的成长离不开灯火下的夜读，这是作者人生的重要一步。

更多 阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发