

《唐故工部员外郎杜君墓系铭序》 阅读附答案

作者：梦里花落 来源：网络

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/132029.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

唐故工部员外郎杜君墓系铭序 唐·元稹

余读诗至杜子美而知大小之有所总萃焉。始尧舜时，君臣以赓歌相和，是后，诗人继作，历夏、殷、周千余年，仲尼缉合选练，取其干预教化之尤者三百篇，其余无闻焉。骚人作而怨愤之态繁，然犹去风雅日近，尚相比拟。秦、汉已还，采诗之官既废，天下妖谣民讴、歌颂讽赋、曲度嬉戏之词，亦随时间作。至汉武帝赋《柏梁》诗，而七言之体具。苏子卿、李少卿之徒，尤工为五言。虽句读文律各异，雅郑之音亦杂，而词意简远，指事言情，自非有为而为，则文不妄作。建安之后，天下文士遭罹兵战。曹氏父子鞍马间为文，往往横槊赋诗。其遒壮抑扬，冤哀悲离之作，尤极于古。晋世风概稍存。宋、齐之间，教失根本，士子以简慢歎习舒徐相尚，文章以风容色泽放旷精清为高。盖吟写性灵，流连光景之文也。意义格力固无取焉。陵迟至于梁、陈，淫艳刻饰，佻巧小碎之词剧，又宋、齐之所不取也。

唐兴，官学大振。历世之文，能者互出。而又沈、宋之流，研练精切，稳顺声势，谓之为律诗。由是而后，文变之体极焉。然而莫不好古者遗近，务华者去实；效齐、梁则不逮于魏、晋，工乐府则力屈于五言；律切则骨格不存，闲暇则纤浓莫备。至于子美，盖所谓上薄风骚，下该沈宋，言夺苏李，气吞曹刘，掩颜谢之孤高，杂徐庾之流丽，尽得古今之体势，而兼人人之所独专矣。使仲尼锻其旨要，尚不知贵，其多乎哉。苟以其能所不能，无可无不可，则诗人以来，未有如子美者。

是时山东人李白亦以奇文取称，时人谓之“李杜”。余观其壮浪纵恣，摆去拘束，模写物象，及乐府歌诗，诚亦差肩于子美矣。至若铺陈终始，排比声韵，大或千言，次犹数百，词气豪迈而风调清深，属对律切而脱弃凡近，则李尚不能历其藩翰，况堂奥乎！

予尝欲条析其文，体别相附，与来者为之准，特病懒未就耳。适遇子美之孙嗣业启子美之柩，襄祔事于偃师。途次于荆，雅知余爱言其大父之为文，拜余为志。辞不能绝，余因系其官阙而铭其卒葬云。

（取材于作者同名文章）

【注】 苏子卿、李少卿指汉代苏武、李陵。 沈、宋指唐代诗人沈佺期和宋之问。 曹刘，“三曹”之曹植、建安七子之刘桢，他们是汉代诗人。 颜谢，指南朝宋的诗人颜延之和谢灵运。 徐庾，指南朝梁陈的诗人徐陵和庾信。 襄祔事：完成合葬之事。襄，成；祔，合葬。

9. 对下列语句中加点词语的解释，不正确的一项是(3分)

A. 君臣以賡歌相和 和：应和

B. 盖所谓上薄风骚 薄：逼近

C. 尚不知贵其多乎哉 贵：尊贵

D. 途次于荆 次：驻扎

10. 下列对文中画线语句的理解,不符合文意的一项是(3分)

A. 余读诗至杜子美而知大小之有所总萃焉

我读诗读到杜甫,才知道他是个集前代优秀文化大成的诗人。

B.而词意简远,指事言情,自非有为而为,则文不妄作。

.....可是诗句的含义简洁深运,介绍事物表达感情,如果不是有目的地创作,那么诗文就不会随意写用来。

C. 历世之文,能者互出。

每个皇帝在位的时期,都有著名诗人出现。

D. 律切则骨格不存,闲暇则纤浓莫备。

格律切当但是劲健的风度丧失了,抒写闲情逸致辞采却又非常华美。

11. 下列理解和分析,不符合文意的一项是(3分)

A. 作者认为楚辞与《诗经》时间上相差不远,所以创作风格有相似之处。

B. 作者认为南朝(宋、齐、梁、陈)时期的诗歌从形式到内容均不可取。

C. 作者认为虽然李白杜甫并称“李杜”,但在律诗创作上两人差距非常大。

D. 作者认为把杜甫作品按照体裁分别归类,可以为后人提供学习的范本。

12. 作者说“诗人以来,未有如子美者”请用自己的话阐述作者做出这一判断的原因。(8分)

13. 元稹认为李白的诗“壮浪纵恣,摆去拘束”,杜甫的诗“属对律切”。《梦游天姥吟留别》一诗中,李白以奇诡的想象塑造了瑰丽的神仙世界:“列缺霹雳,_____。_____ , 訇然中开, _____

_____ , 日月照耀金银台。”或四言或七言,变化无拘。杜甫《登高》中的“_____ , 百年多病独登台”,对仗工稳,《蜀相》中“映阶碧草自春色, _____ ”,堪称典范。(5分)

答案：

9.(3分)C (贵：形容词用作动词，推崇)

10.(3分)D(应为“……抒写闲情逸致辞采却又不够华美”)

11.(3分)B(作者没有全部否定，从下文可以看出。)

12.(8分)

答案要点：(1)古今各种诗体都能掌握；

(2)兼具所有诗人的长处；(尽得古今之体势，而兼人人之所独专矣)

(3)主题思想可贵，有教化的作用；(使仲尼考锻其旨要，尚不知贵其多乎哉)

(4)在声韵、格律、创作技巧方面达到的成就极高。(铺陈终始，排比声韵，大或千言，次犹数百，词气豪迈而风调清深，属对律切而脱弃凡近)

(每点2分，用原文作答给1分)

13.(5分) 丘峦崩摧

洞天石扉 青冥浩荡不见底 万里悲秋常作客 隔叶黄鹂空好音(每空1分，错1字扣1分)

文言文参考译文：我读诗读到杜甫，才知道他是个集前代优秀文化之大成的诗人。最初在唐尧、虞舜的时代，君臣互相作诗，连续唱和，在这之后，诗人相继进行创作。经历了夏、殷、周一千多年，孔子编辑整合选择提炼，选用了其中对改变教化最有好处的三百篇，其他的诗就失传了。楚地的诗人进行创作并且幽怨悲愤的情绪繁盛，可是这些诗（创作的时间）距离《诗经》的时代接近，还是可以互相比较的。秦、汉已经消亡了，搜集诗歌的官职已经废除，天下怪异的民间歌咏、颂扬讽谏的辞章、有乐曲节拍欢快娱乐的歌词，也随着时间的推移创作出来。等到汉武帝写出《柏梁台诗》，七言的体裁就具备了。苏武、李陵这类人，特别擅长创作五言诗，虽然句读和音韵格律各不相同，内容上也是健康的和淫靡的东西互相掺杂，但词意简练深远，介绍事物表达感情，如果不是有目的地创作，那么诗文就不随意写出来。建安以后的时期，天下的文人遭遇战乱。曹操父子在征战的间隙写文章，常常是拿着武器横赋诗，所以他们或刚健雄壮或低沉高昂或忧怨哀伤或悲痛离别的诗作，在古人中是非常特别的。晋代的诗歌，这样的风采气概还有所保存。刘宋和萧齐之间，教化失去了根基，文人以怠慢、和顺、散漫拖沓作为时尚，文章以词采华丽、放浪旷达、精致清灵为好，那些吟咏书写个人性情，流连忘返于山水的文章，意义、格调、气概没有可采用的地方。（文章）衰落到了梁、陈时代，过分华丽过分刻意修饰、轻浮取巧细小琐碎的词句大量使用，又是宋、齐都不采用的。

唐朝建立后，国家的学校教育得到很大发展，每个皇帝在位的时期，都有著名诗人出现。特别是沈佺期、宋之问等人，讲求造语的锤炼精切和声律的妥帖和顺，他们的作品被称为格律诗。从那以后，诗歌体裁的发展变化就非常完备了。但是，喜好汉、魏、晋诗歌传统的，都丢掉了齐、梁诗歌的长处，刻意追求华丽形式的，都丢掉了充实的思想内容。效法齐、梁诗歌的形式，却赶不上魏、晋诗歌的内涵，汉代乐府学得不错，魏晋五言古诗却作得不怎么样，格律切当，劲健的风度却又丧失了，喜欢抒写闲情逸致，辞采却又不够华美。至于杜甫，大概可以称得上上可逼近《

诗经》、《楚辞》，下可包括沈佺期、宋之问，古朴近于苏武、李陵，气概超过曹氏父子和刘桢。盖过颜延之、谢灵运的孤高不群，糅合徐陵、庾信诗风的流美清丽。他完全掌握了古人诗歌的风格气势，并且兼备了当今各家的特长。假如让孔子来考究杜诗的主要意蕴，还不知道要怎样推崇他的多才多艺呢!如果认为有能写出别人所不能写的题材，也不存在什么可不可以表达出来的人，那么，自从有诗人以来，就没有谁超出杜甫!

当时还有一位山东人李白，也以奇特的诗歌创作备受称道，当时人把他们并称为“李杜”。我看李白的那些雄放恣肆、不受拘束、写景状物的诗，以及他的乐府诗歌，确实也可以和杜甫媲美。至于像杜甫的那些长的有千余言，次一等的也有百余言的长篇排律，其铺陈终始，排比声韵，词气豪迈，风调清深，对句切合声律，通篇摒弃浅近凡俗，杜诗的这种境界，却是李白的创作还未能触及的领域，更何况（运用）其中的精髓呢。

我曾经想细致剖析他的作品，按照体裁，分别归类，为后人提供学习的范本，只是由于衰病懒散，这一愿望未能实现。正好遇到杜甫的孙子嗣业，他启运杜甫的灵柩，完成了合葬祖父母于偃师之事，归途中停留于荆州。他素知我喜欢称道他祖父的诗文，就拜请我撰写墓志。推辞不掉，我于是记述杜甫的官职和门第，为杜甫终于归葬写了这篇墓志铭。

更多 阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发