

浣溪沙·风压轻云贴水飞 阅读附答案

作者：雨声轻语 来源：网络

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/123928.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

浣溪沙

苏轼

风压轻云贴水飞，乍晴池馆燕争泥。沈郎多病不胜衣。

沙上不闻鸿雁信，竹间时听鹧鸪啼。此情惟有落花知！

【注】沈郎：苏轼自比南朝诗人沈约，体弱多病。

8.词的上片描写了什么样的景象？这样写有什么作用？(6分)

9.下片表达了什么样的感情？请结合有关意象简要分析。(5分)

参考答案：

8.上片前两句描写了在和风轻拂的春日里，薄云迅飞，池馆内外燕子争相衔泥筑巢的生机勃勃的景象。(每处1分，共3分)以乐景写哀情(或以乐衬哀反衬1分)。词人自比沈郎，将眼前春意盎然的景象与自己的衰弱形成强烈反差。(2分，意思相同即可。)

9.表达了诗人凄凉孤寂、思乡的感情。(2分)鸿雁是书信的代称,不闻鸿雁信表达思乡而不得消息的苦恼；鹧鸪叫声常有凄切思念之意,它的啼叫也勾起词人的故旧之思；落花含有悲情的意思，借落花进一步表达出词人内心的凄凉和孤寂。(3分，每个意象分析1分。)

赏析

风压轻云贴水飞，乍晴池馆燕争泥。作者用轻快的笔触三涂两抹，就把一幅生机勃勃的春天画图描绘出来。他既没有用浓重的色彩，也没有用艳丽的词藻，而只是轻描淡写地勾勒出几样景物，感染力很强，呈现了一股清新的春之气息。在一个多云转晴的春日里，作者徜徉于池馆内外，但见和风吹拂大地，薄云（柳絮）贴水迅飞，轻阴搁雨，天气初晴，那衔泥的新燕，正软语呢喃。按理说，面对着这春意盎然的良辰佳景，作者也应该心情振奋、逸兴遄飞了，但紧接着一句却是沈郎多病不胜衣。作者竟自比多病的沈约，腰围带减，瘦损不堪，值兹阳和气清之际，更加弱不禁风了。首句连用三个动词压、贴、飞，构成连动句式，振动起整个画面。次句把时、空交互在一起写：季节是春天（由燕争泥可推知），天气是初晴，地点在池馆内外。这两句色彩明快。第

三句点出作者自己，由于情感外射，整幅画面顿时从明快变为阴郁；这一喜、一忧、一扬、一抑，产生了跌宕的审美效果，更增加了词的动态美。诗意到此出现了巨大转折，为过渡到下片做好了准备。

沙上不闻鸿雁信，竹间时听鹧鸪啼。鸿雁传书，用《汉书苏武传》中典故，诗词里常用这个典故。鸿雁不捎个信来，而鹧鸪啼声，更是时时勾起词人对故旧的思念。沙上竹间，既分别为鸿雁和鹧鸪栖息之地，也极可能即作者举目所见之景。作者谪居黄州期间所写拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷（《卜算子黄州定惠院寓居作》）的情境，与此词类似。

此情惟有落花知！落花本无知；但由于作者的移情作用，竟使无知的落花变成了深知作者心情的知己。这样融情入景，使得情景交融，其中含蕴的韵外之致（司空图《与李生论诗书》）就耐人寻味了。唐代皎然《诗式》说：两重意以上，皆文外之旨。这句则至少包含了三重意思：一、惟有一字，说明除落花之外，作者的心情都不明了；二、落花能够理解作者的心情是由于作者与落花的命运相似；三、落花无言，即使它理解作者的心情，也无可劝慰。

全词仅上片开头两句写景，第三句抒情，用的是先实后虚的手法。下片则虚实结合，情中见景。在苏轼笔下，不仅一切景语皆情语也（王国维《人间词话》），而且于情语中也往往见景物。这是一种很高妙的手法。

更多 阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuant/ylj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发