

在中国气论哲学看来，气是宇宙之本，万物之源

阅读附答案

作者：紫陌红尘 来源：网络

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanli/ydlj/122528.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

在中国气论哲学看来，气是宇宙之本，万物之源。人因得天地之气而生，这种生命之气就必然要表现到艺术作品之中去，成为艺术作品的生命。美与艺术的形式，在本质上就是一种生命的合乎规律，同时又是自由自在的运动形式，而这种运动用“气”来描述，最令中国人感到心惬。书法中以表现宇宙节奏和生命精神为根本目的的艺术观念，就是在元气论哲学的基础上产生的。

生命是由“气”决定的，世界万物皆由一团元气构成，这种思想，对书法的发展影响至深。书法以表现宇宙大化的活泼流行为根本，书法家以湿笔濡染，去摹仿天地混沌、迷离朦胧的根源之气，并不是要刻画出某一个固定的形象，而是着重表现出虚空流荡的节奏和氤氲气化的境界，而对于鉴赏者而言，扑面而来就是一个“气”字。自然万物均源自混元一气，书法从根源上说，还是要写出宇宙根源之气。

三国时期的书法家钟繇有两句话，一为“用笔者，天也。流美者，地也”，一为“笔迹者，界也。流美者，人也”。他以“天”和“地”来说“用笔”和“流美”，显示了从《周易》以来自然元气化生万物思想的影响。他认为用笔的神妙莫测，隐蔽难形，就像清气上腾、尘埃飞扬之难言；而玄妙的用笔一旦流注于笔墨，则形成了笔迹，书法的美感遂形于目前，就像浊气下凝、聚为大地万物一样。书法的美，是一种动感的美，它是随着笔墨的运动而形成的。书法家以一画之笔迹，界破虚空，凿破鸿蒙，所以，书法家就是要吮吸造化的元气，发为生机流荡的生命形式。

书法虽然是一艺之成，却要和宇宙万物的本原相通。因为元气未分，所以是一个整体；因为原始混沌，所以还没有秩序。世界大概就是从元气混沌向理性和秩序不断演变的。书法要追根溯源，那么，秩序的美、理性的美、分割的美、排列的美，都不是书法家追求的最高境界。这就是后来傅山所批评的“俗字全用人力摆列，而天机自然之妙竟以安顿失之”。书法家要回归到那种美丽的无秩序之中去，那里有浑整的生命存在，因为秩序的美是人为的美，元气淋漓的混沌之美才是天然的美，是大美。

有很多书法理论家都喜欢称书法为“书道”。书道就是要以书达道，以书体道。“道”，是混沌未分之元气，就是“同混元之理”。这一思想，为后来很多书法理论家所继承。他们或言“自然”，或言“道”，或言“天机”，或言“造化”，但这些都与“元气”异名而同质，都触及到世界的本体和书法艺术的根源，是气的宇宙论思想在书法领域里的落实，或者说，是书法的“形而上学”。

书法本来不过是墨涂的痕迹，但我们却把墨涂的痕迹看作是有生气、有性格的东西。气是是人自

身胜利和精神所形成的综合的、整体的生命力，把这种生命力灌注到点画中去，并与宇宙永恒运动的说明精神相同构，才是书法创作最后的目的。我们反复练字，就是练习并养成把自我生命力融入点画的能力。中国书法强调要“活”，要有活趣，因为中国人是用变动的眼光来看世界的。而书法，就是要去把握和体现这个变动不拘的世界的风神。

(选自崔树强《气：中国书法的生命》)

1. 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是

- A.中国气论哲学认为，“气”是宇宙和万物的本和源。人得天地之气而生，这种生命之气表现到艺术作品之中，艺术作品才能获得生命。
- B.从本质上说，美与艺术是一种生命的合乎规律的同时又是自由自在的运动形式，用“气”来描述这种运动，最令中国人心惬。
- C.书法不仅要刻画固定的形象，更要表现出虚空流荡的节奏和氤氲气化的境界，从根源上说，书法就是要写出宇宙根源之气。
- D.气作为一种生命力，是由人的生理和精神所形成的，书法就是要将这种生命力灌注到点画中，并与宇宙永恒运动的生命精神相同构。

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是

- A.“用笔者，天也。流美者，地也”，意即用笔如清气上腾、尘埃飞扬等天象之难言，一旦形成笔迹，书法的美感便形于目前，如同浊气下凝、聚为大地万物一样。
- B.书法的美是动感的，是随着笔墨的运动而形成的。“界破虚空，凿破鸿蒙”，书法家因而要吮吸造化的元气，产生出生机流荡的生命形式。
- C.书法理论家所说的“书道”，是有关书法的原理、方法和技巧，其和后来一些书法理论家所说的“自然”“天机”“造化”等概念说法不同但实质相同。
- D.秩序的美、理性的美、分割的美、排列的美不是天然的美，而是人为的美，那里没有浑整的生命存在，不是书法家追求的最高境界。

3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是

- A.书法是以表现宇宙节奏和生命精神为根本目的的，而书法作品中扑面而来的“气”，便是这种宇宙节奏和生命精神的体现。
- B.美有有序和无序之分，无序的美里有浑整的生命存在，书法家要摆脱理性的束缚，顺其自然，努力表现元气淋漓的混沌之美。
- C.书法虽然是墨涂的痕迹，但是有生气和性格的，书法作品或潇洒飘逸，或酣畅遒劲，无不体现着书法家自身的生气和性格。

D.王羲之的《兰亭集序》深受人们喜爱，就是因为其作品笔法瘦劲有神，融入了王羲之的生命力，体现了变动不拘的世界的风神。

参考答案：

1. C

2. C

3. B

【解析】

1. 本题考查理解文意，筛选并整合文中的信息的能力。C项，“书法不仅要刻画固定的形象”错，原文第二自然段中说“并不是要刻画出某一个固定的形象”，所以选项曲解了文意。

2. 本题考查归纳内容要点，概括中心意思的能力。C项，“书法理论家所说的‘书道’，是有关书法的原理、方法和技巧”错。原文说“道”，是“混沌未分之元气”，是书法的“形而上学”，所以选项犯了张冠李戴的毛病。

3. 本题考查分析概括作者在文中的观点态度的能力。B项，“书法家要摆脱理性的束缚”不合文意，原文说的是“书法家要回归到那种美丽的无秩序之中去，那里有浑整的生命存在”，这并不意味着否定理性。

更多 阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发