

“燕赵文化”概念界定的要点 阅读附答案

作者：雨声轻语 来源：网络

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/121755.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

燕赵区域以燕山、太行山、渤海、黄河为四面分界，主体为次生黄土的平原地带。虽然这一区域具有地边胡，数被寇的特点，但燕赵文化仍属于华北平原上以汉族为主的旱地农耕文化。

燕文化与赵文化有着不同的来源和各自的特征，但又大体接近而趋同。相对于其他周边区域而言，慷慨悲歌是燕赵文化的共同基调。燕赵区域的文化特征就是慷慨悲歌，也只有慷慨悲歌才是燕赵区域的文化特色。

具有特征主线的区域文化是优越的文化。在全国各个地域中，燕赵区域是极少数真正形成了文化特征的地域之一。燕赵文化得以形成慷慨悲歌这一特征主线，为古今所公认，历代所称道，其内涵鲜明，无可否认。这是燕赵区域的优越之处，值得骄傲。

中国古代知己知音的价值观念，是燕赵悲歌的产生机制。燕丹的精诚与荆轲的侠士志向契合在一起，就形成了慷慨悲歌。慷慨悲歌是一个情结，是由经济文化的落后和政治地位的低下而导致的一个情结。这个情结经过一种壮烈的撞击，发生逆转，出现升华，于是就化育成为慷慨悲歌的性格。而这也正是北方历史文化发展的一个缩影。

慷慨悲歌的历史认同，有三次高潮。荆轲刺秦王，与燕太子丹在易水告别，高渐离击筑，荆轲作歌，这是燕赵文化慷慨悲歌特征的第一次概括。汉末曹魏时，曹操等人以邺都为活动中心，诗风雄峻古朴，慷慨悲凉，燕赵文化第二次被称作慷慨悲歌。唐代，高适等人以气质自高，慷慨悲歌，临风怀古，燕赵文化第三次被人称为慷慨悲歌。燕太子丹、荆轲的谋刺秦王，标志了燕地文化的形成和成熟。从此以后燕文化就永久性地定格于此，成为燕赵文化所独有的固定不变的意象。这一特征不仅在当时存在，在后世也存在，如明清之际，燕赵文化的慷慨悲歌特征也有鲜明的体现。

慷慨悲歌的实质，乃是一种生命价值观，是一种贯穿人生的精神力量。燕赵侠士的轻生尚义，表面上看是不重视生命，实质上却是更加重视、更加珍爱生命的体现。燕赵悲歌体现为一种超越千金、超越生死的价值观，燕赵文化精神在此具有最为突出的表现。了解到人的生命除了肉体的存在，还有精神的存在，具有非常重要的意义。它可以教导人们，突破对自我的一己关怀，寻求更高的价值。燕赵文化归根结底是一种生存方式、一种生命价值观。

燕赵文化具有多元性。在慷慨悲歌激扬人性的同时，也包含了不少世俗的、物欲和肉欲的不良内容。这些流弊在民间、在当今，也都有不同轻重的表现。其救治方法，则莫过于以风俗治风俗，以文化治文化，以精神治精神，如古人所谓风教，由低而高，由杂而纯，由俗而雅，由外在而内在。

(摘编自张京华《燕赵文化概念界定的要点》)

1. 下列关于原文内容的表述, 不正确的一项是(3分)()

A. 燕赵区域虽然毗邻少数民族地区, 多次受到外族的侵扰, 但其区域文化还是保持以汉族为主体, 以旱地农耕文化为主流的特点。

B. 具有特征主线的区域文化是优越的文化, 燕赵文化具有无可否认的慷慨悲歌这一特征主线, 因此燕赵文化是一种优越的文化。

C. 对慷慨悲歌的历史认同有三次高潮, 这三次所概括出的内容各不相同, 使慷慨悲歌这一燕赵文化的特征逐次清晰丰富起来。

D. 慷慨悲歌所体现的超越千金、超越生死的价值观, 是燕赵文化精神的突出表现和重要内涵, 具有人生方面的教导意义。

2. 下列理解和分析, 不符合原文意思的一项是(3分)()

A. 受地理环境、生产方式、政治地位等的影响, 燕赵区域逐渐形成自己的生存方式和价值观念, 表现出慷慨悲歌的文化特色。

B. 燕太子丹与荆轲的关系体现了中国古代知己知音的价值观念, 这种价值观念正是慷慨悲歌这一文化特征产生的主因。

C. 汉末曹魏时的曹操和唐代的高适等人之所以能成为燕赵文化的杰出代表人物, 原因之一是他们的诗或雄峻古朴, 或慷慨悲歌。

D. 慷慨悲歌这一文化特征在战国时期就已存在, 在数世纪后的明清之际仍然存在, 已成为燕赵区域重要、悠久、稳定的文化符号。

3. 根据原文内容, 下列理解和分析不正确的一项是(3分)()

A. 燕文化和赵文化来源不同而且各具特征, 但二者的文化内涵大体接近而趋同, 具有共同的文化基调, 故被人合称为燕赵文化。

B. 慷慨悲歌是一个由现实生活的落后而产生的情结, 是历经碰撞、冲击、转变以至升华, 最终才形成的有地域特征的文化性格。

C. 燕赵文化是北方文化的组成部分, 是北方历史文化发展的一个缩影, 从其表现可以了解到北方地区物质与精神方面的部分特点。

D. 燕赵文化具有多元性, 其内容优劣不齐, 如今在民间流行的, 大多是世俗的、物欲的不良内容, 有待人们采取恰当的方法来救治。

参考答案

1. 【答案】C【解析】C项对第5段的相关内容进行转述，原文以慷慨悲歌的历史认同，有三次高潮为总起，具体介绍了三次历史认同的主要内容，选项对此内容的转述存在两个问题，一是逐次清晰丰富起来缺少文本依据，二是这三次所概括出的内容各不相同与特征逐次清晰丰富起来并无因果推理关系，选项用使字加以概括违背原文，与原文逻辑不符。

2. 【答案】B【解析】B项对原文第4段中国古代知己知音的价值观念，是燕赵悲歌的产生机制。燕丹的精诚与荆轲的侠士志向契合在一起，就形成了慷慨悲歌的内容信息进行转述，转述时把机制是指自然现象和社会现象内部组织和运行变化的规律，主因指主要的原因。两者有所区别，因此B项是错误的。

3. 【答案】D【解析】D项是对原文最后一段内容的转述，原文说这些流弊在民间、在当今，也都有不同程度的表现，强调的不良内容在民间、在当今都有存在的现实，选项转述为如今在民间诟病的，大多是世俗的、物欲的不良内容，则强调民间流行的大多是不良内容，从而把度的问题变成量的问题，转述与原文不符。因此D项是错误的。

更多 阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发