

画家李春天的麻花辫阅读附答案

作者：平静如水 来源：网络

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/119881.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

画家李春天的麻花辫

“你跟春天还联系吗？”我问。张海帆摇摇头，拿起“公道杯”给我续上茶：“跟他有好几年不来往，这人牛哄哄的，借钱也不还，我给他打了好几次电话，后来一看我的电话他就给摁了。”

李春天是我在县群艺馆学素描时的同学。他极瘦，头发特别长，梳个麻花辫子。他喜欢吃韭菜盒子，教室里弥漫着一股熟韭菜味。和我最要好的同学老蔡说这种味让他想起公厕。

一天，教素描的老师领着李春天到仓库，拿出一个大卫雕塑说：“这个月画大卫，让他辅导。”然后就回办公室抽烟喝茶去了。李春天说：“老师说这个月画大卫。我先画给大家看。你们看我怎么画跟着画就行了。”

我画的时候，李春天站在后面。他从我头上伸出手把铅笔夺过去。“你起来！你这个地方结构不对。你别光低头拉车，不抬头看路啊！你站远点看看！”我站远点一看，果然觉得那个地方不舒服。他开始在我的画上改起来，一边改一边吹：“你看看，马上就不一样了。你看这个地方抠一点，感觉就出来了……”其他几个同学都把笔放下来看他画。老蔡看他轻狂得不像样子，抽拍他肩膀说：“大师，这是人家的作业哎！您打算帮他全画好吗？”这时候李春天画好了大卫嘴角的一个细节，他把身子向后仰，眯着眼睛看画，铅笔像夹香烟似的夹在手上，“以我现在这种水平，教你们绰绰有余。你知道去年考浙美专业课我考了第几吗？说出来吓死你，第三！如果不是文化课不行，早就不跟你们在这里耗了。”

老蔡考了两年都是专业课不过关，但他还要画，用凡高的《渴望生活》给自己打鸡血。有一天老蔡他爹到群艺馆来了，二话不说，走到老蔡的画架前，一把扯下画，撕得粉碎。“你麻雀还想学凤凰飞？跟我回家去！”

老蔡他爹在五金市场租了个门面，等我再看到老蔡的时候，他骑着三轮车拉了几个抽水马桶送货。被逐出艺术殿堂对于老蔡意义重大。他爹用这种极端方式拔正了老蔡的人生航向。此后本县的五金市场多了一个呼风唤雨的蔡老板，一个流浪艺术家的资助人。

有一次老蔡问我：“听说李春天到北京去了，他在混得怎么样？”我说：“听说混得不错。上次他回乡办展我见过他，麻花辫子粗黑。画展上他一把把我搂过去，逢人就说我是他艺术生涯的见证人。”我和老蔡都笑了。

李春天后来考取了当地师范学院的美术专业，分到乡下一所中学当美术老师，干了一年不到就和

县里几个艺术青年到北京“漂”去了。张海帆就是受他的感召跑到北京的。但是海帆已经不画画了，弄了一个什么艺术品投资公司。他开一辆比悍马还大的车，住着别墅。我到北京的时候，去海帆的大别墅做客，聊到李春天，就引出前面那段话。

海帆说：“你知道李春天为什么混不好吗？个性太强，老端着艺术家的架子。上次我给他找个活儿，给一个老板画肖像。人家让你怎么画你就怎么画呗，谁叫人家有钱呢！他跟人家抬杠，非要照自己的意思画。后来人家不满意，要换人。李春天跑到我这里骂人家是暴发户！我说如果他不是暴发户，怎么会想起来画一张自己的像挂在家里？你甭管他钱是怎么来的，但人家挣到钱了。你挣到个啥？他让我问得没话说。过了大半年他来借钱，说租住的地方冬天太冷，要开个锅炉，不然冻得没法干活。我就把钱借给他了。”

从北京回来后，老蔡打电话叫我晚上来聚聚。他说：“你猜谁也来？李春天！”吃饭的时候果然见到了李春天。他苍老了，依旧极瘦，戴一顶帽子，粗黑的麻花辫子不见了。我问他：“春天，你的辫子呢？”李春天说：“辫子其实对于我是有意义的。我一天扎辫子就说明我画画儿这个心没死。”他喝一口酒，用手按了按帽子：“现在我死心啦！”

当晚，李春天喝多了，帽子掉下来，一根手指粗细的花白辫子也掉了出。

（取材自《画家李春天的麻花辫》有删改）

4.下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A.作者写李春天在群艺馆里带领大家画画，又为我改画，表现了他高出同学水平的绘画能力、并有很强的优越感和自信心。
- B.同学“老蔡”很喜欢画画，但专业水平不高，他在父亲的逼迫下放弃三绘画，成了个不错的商人，就此与艺术彻底诀别。
- C.李春天在回乡的画展上逢人就说“我”是他艺术生涯的见证人，为此“我”和老蔡都笑了，这“笑”既有戏谑，也有开心。
- D.本文以“我”的视角为线索，记述了李春天追求绘画梦想的几个片断，表现了他在艺术道路上的自信、艰辛、傲骨与无奈。

5.小说中“张海帆”的形象独具匠心，请简要分析这一形象及其作用。(5分)

6.小说以李春天露出了一根手指粗细的花白辫子结尾，这样处理有怎样的艺术效果？请结合全文简要分析。(6分)

答案：

4.D[解析]本题考查分析鉴赏作品的内容和艺术特色的能力。“是为了突出卢舍那大佛雕像的艺术价值已经超过文艺复兴时期的雕刻”错，应是喜龙仁认为卢舍那大佛雕像在某个角度比文艺复兴时期的雕刻要好，作者引用喜龙仁对文艺复兴时期的雕刻和卢舍那大佛雕像的比较，是为了印证龙门的雕塑之美。

5.通过普爱伦事件，侧面衬托出龙门石窟艺术品的珍贵价值。(1分)点明龙门的劫难是民族劫难的一个

缩影，反思历史，引人思考。(2分)表达了对珍贵文物被欺凌掠夺的无限愤慨以及被摧毁得千疮百孔的痛心。(2分)

6.卢舍那大佛包容世间芸芸众生的喜怒哀乐，是光明和智慧的化身，笑看无数名利权势的争端纷扰随岁月而流逝。卢舍那大佛慈祥而自信，是情满中华的盛唐气象的象征。繁盛的朝代和权倾一时的皇帝化为历史烟尘，但静穆与内在和谐的卢舍那大佛却永恒地留在人间。(每点2分)

更多 阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发