

李汉荣《伞铺街》初中散文阅读题阅读附答案

作者：雨声轻语 来源：网络

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/119655.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

人在天日晴爽的时候，人在天日晴爽的时候，常常是记不起伞的。所以先人才留下了叮咛：饱带干粮晴带雨伞。这句朴素的老话，被一辈辈人们重复着。

闺女，出门别忘带把伞。

娘，我记住了。

我儿，伞在门后挂着，记住走时带上。

爹，我会带上的。就这样，叮嘱带伞的爹娘走远了，记着带伞的儿女也走远了，一代代的人都打着伞走远了。

只有上苍把下不完的雨，藏在江里海里，存在云里雾里，准备在每一个人的路上，随时泼下来。

所以，当我每一次走过伞铺街，我的眼睛似乎突然有了重瞳，有了多重视力，我从临街的门里看到了更多的门，从院子里看到了更深的院子，从人群里看见了更多的人群，从已没有伞的门面上看见了很多的伞，很多年代的伞，很多样式的伞。我看见木伞、荷叶伞、棕皮伞、布伞、油布伞、尼龙伞；我看见了唐朝制伞的人，宋朝卖伞的人，清朝修伞的人，民国打伞的人，我还看见不知哪个朝代的粗心后生，可能是唐朝吧，那是个气魄宏大、情思奔放的年代，这后生有点大大咧咧，出门忘了带伞，走到半路下雨了，他衣衫都湿了，路途遥远，雨还在下，没有停下来的意思。于是，他在雨地里跑着，差点撞着一个挑着一筐韭菜叫卖的老汉，他慌忙道歉，他终于找到了伞铺街，他走进了卖伞的铺子，当他谢过店家，打着伞上路，那雨点儿打在伞上，就有点平平仄仄的韵味了，一首唐诗，而且是一首意境温润、对仗工稳的律诗，就在伞下问世了。我还看见，那是民国，新式的洋伞刚刚流行，伞铺街也突然洋气起来了。那一对年轻人紧挨着走在伞下，男的举着伞，女的手里还拿着一本书，在雨点儿的掩护下，他们说着生活的烦恼和打算，倾诉着细微的情感。时大时小的雨落在伞上，时而砰砰飒飒，时而滴滴答答，有时，哗啦啦，一下子就把伞上的积雨洒下来，好像把青春的苦闷都洒下来了这变化着的雨声，恰到好处地掩护了他们一路的交谈和小小的秘密，他们就在那雨声里渐渐走远，走远。

就这样，走在伞铺街上，我总是遇见世代在雨里打着伞走过去的人，我总是听见伞下的低语、细碎的脚步和小小的秘密，那遥远的过去年代的雨，斜斜地飘过来，一次次把我的心悄悄打湿。而更多的伞刚刚举过来，又匆匆走过去，就随着一个朝代走进了历史的深夜。

我真想，让时光回流一小会儿，我要走进那个穿着一袭青衫的古代书生的伞下，与他交流对雨的看法和对时间的理解，然后，一起去赶考，去漫游，去登高望远，在高高的山顶，在雨后的白云上，写一卷新诗。

可是，当我把心里的羽毛收拢，安静地站在如今已没有伞铺的伞铺街上，安静地看着来来往往的人群，安静地听着起起伏伏的市声，我听见的却不是高亢的浩歌，也不是豪华的话题，我听见的却是世代说了千百年的那些朴素的老话，从时光的门后，从历史的院落，从深深的天井，清晰地、恳切地、潮润地传过来：

闺女，出门别忘带把伞。

娘，我记住了。

我儿，伞在门后挂着，记住走时带上。

爹，我会带上的

22．用一个成语概括饱带干粮晴带雨伞的含义。（2分）

答：_____

23．第 段运用了点面结合、详略有别的写法，请具体分析说明。（4分）

答：_____

24．第 段结尾有人续写了下面一段文字，恰当与否，请分析说明。（3分）

那是当年的母亲，擎一把油纸伞，站在有些许凉意的风里。古寺檐角的铁马挑出三两句轻叹，一丛野菊在细雨中露出数点浅笑。当当的钟声在校园的寂静里惊起几只鸽子，孩子们从门口飞出来，飞到母亲的伞下，飞进温暖的怀里。

答：_____

25．有一种写作方法叫以实写虚，如李清照《武陵春》中只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。本文也有几处运用了这种写法，试举一例分析说明。（3分）

答：_____

26．下面这段文字在文中两次出现，请从结构、情感和主旨三个角度分析其作用。（3分）

闺女，出门别忘带把伞。

娘，我记住了。

我儿，伞在门后挂着，记住走时带上。

爹，我会带上的

答：_____

参考答案：

22.答案示例：有备无患（未雨绸缪、防患未然）共2分点此查看完整答案（答案页第9页）

更多 阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发