

小隐自题阅读附答案

作者：梦中情人 来源：网络

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/117978.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

【注】林逋，宋钱塘人，初游历江淮，后结庐西湖孤山，种梅养鹤，称梅妻鹤子，终生未娶，隐居不仕。

【提问】

(1) 清深趣有余，诗中哪些内容表现了趣有余？请用自己的话来表述。

答：_____

(2) 颔联运用了什么手法？流露出诗人怎样的心境？请联系诗句作简要分析。

答：_____

【答案】

(1) 趣有余主要表现在：

鹤悠闲地对着水久久站立，不去捉鱼；

蜜蜂疏懒，不去采花粉；

我饮酒后恹恹如病，在清幽的环境中不想读书，随心所欲；

我扛着锄头悠闲地步入春阴中劳作。

(2) 颔联运用了拟人、衬托、对仗等手法，闲懒等词赋予动物人格化，以物衬人，具体形象，流露出诗人隐居时的恬然闲适（或悠然自得/淡泊宁静/惬意喜悦）的心境。

【拓展】

《小隐自题》是宋代著名诗人林逋所写。此诗表现着作者对隐居生活的真正热爱。

【注释】

清深：生活在如此清幽安闲的环境中，真是趣味无穷。

酒病：指酒醒后那种疲乏如病之态。

【译文】

我的茅舍周围被竹林树木围绕

清净幽深也不乏趣味

仙鹤久久地站在水边，蜜蜂也很少采蜜都慵懒闲适

因为喝酒和身体不好的缘故我已经很少再看书了

春天的时候就去锄锄地

想起以前很喜欢的画作

画的多半是砍柴和垂钓的情景

【赏析】

情调轻松活泼，笔姿新颖，语句清丽。鹤闲一联写鹤之闲，蜂之懒，实际是用一种拟人化的以境写人的方法，来描写自己悠游的生活和心情。颈联中写春阴入锄，将春阴写得颇为灵动传情，比起陶渊明《归园田居》（其三）中晨兴理荒秽，带月荷锄归句更富诗意。正如梅尧臣《林和靖先生诗集序》所评：咏之令人忘百事。因为古图画中常常描绘樵夫渔夫的生活，隐士常以樵夫渔夫自喻，认为他们的生活是闲适的，而这正是隐士们向往的生活。

北宋初年的文人林逋，字君复，是当时杰出的山林诗人，多写隐居情趣，性好梅，以咏梅诗著称。在哲学领域，丹顶鹤的神韵与老子哲学有相通之处。中国古代的隐士往往以鹤为精神寄托，因而称贤人雅士为闲云野鹤。林逋终生不仕、不商、不娶，过着鹤闲临水久，蜂懒得花疏的隐居生活。他在杭州西湖孤山草庐周围种了大片的梅树，养了两只鹤，与梅鹤形影相随，心情淡泊平和，人称梅妻鹤子。

这首五律，写的是隐居情趣。前四句写景，以竹、树所绕，点出吾庐的清深之趣；对鹤闲蜂懒细致入微的描绘，烘托了主人的闲适和情趣；可谓景中有人。后四句转写诗人的活动，表达了深爱渔樵的志趣。前人称赞此诗：有工有味，句句佳，非苦吟所可就也。三四句景中有人，拆读之，句句精妙，连读之，一气涌出，兴象深微，毫无凑泊之迹。

这首诗，以明畅如话的语言描绘了清幽闲静的隐逸环境，句句贯注着主人公愉悦自然、恬然自得的生活情趣。创造出一种闲静淡远的境界。开头写竹树绕庐，已见出一种清深的情趣。接下去。写鹤是闲鹤，蜂是懒蜂；临水久与采花疏，是鹤和蜂的形象，也是诗人自身的形象。这与五、六

两句直接写诗人的生活，是融合在一起的。人与鹤和蜂一样，是那样散淡，那样自由无拘，无所追求。他饮酒读书，荷锄劳作，都是任性而为，说不上有什么目的，可以作也可以不作；就像鹤可以戏水，亦可以临水静观，蜂本来是采花的，但也可以不采；动静之间，都只是为了得到某种天趣。末二句稍嫌刻露，明点出他所喜爱和欣赏的是古图画中所写的渔父樵夫的生活，亦即隐士的生活。这点意思其实在前面的形象图画中早已包容了。清人纪昀评此诗云：兴象深微，无凑泊之迹。此天机所到，非苦吟所可就也。大致道出了这首诗，也道出了林逋山林隐逸诗的基本特征。

更多 阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发