

朱光潜《谈人生与我》阅读练习阅读附答案

作者：悠然自得 来源：网络

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/116940.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

阅读下面的文章，完成16—19题。(16分)

谈人生与我

朱光潜

(1)我有两种看待人生的方法。在第一种方法里，我把自己摆在前台；在第二种方法里，我把自己放在后台。

(2)站在台前时，我把自己看得和旁人一样，不但和旁人一样，而且和鸟兽虫鱼诸物类也都一样。人比其它物类痛苦，就因为人类把自己看得比其他物类重要。人类中有一部分人比其他人痛苦，就因为这部分人把自己看得比其余的人重要。比方穿衣吃饭是多么简单的事，然而在这个世界里居然成为极重要的问题，就因为有一部分人要亏人自肥。再比方生死，这又是多么简单的事，无量数人和无量数物都已生过来死过去了。一个小虫被车轮压死了，或者一朵鲜花让狂风吹落了，在虫和花自己都决不值计较或留恋，而在人类则生老病死以后偏要加上一个苦字。这无非是因为人们希望造物主宰待他们自己应该比草木虫鱼特别优厚。

(3)因为如此着想，我把自己看作草木虫鱼的侪辈，草木虫鱼在风甘露中是那样活着，在炎暑寒冬中也是那样活着。像庄子所说的，他们“诱然皆生，而不知其所以生；同焉皆得，而不知其所得。”他们时而庆天跃渊，欣欣向荣，时而含葩敛翅，晏然蜇处，都顺着自然所赋予的那一副本性。他们决不计较生活应该是什么，决不追究生活是为着什么，也决不埋怨上天待他们特薄，把它们供人类宰割凌虐。在他们说，生活自身就是方法，生活自身也就是目的。从草木虫鱼的生活，我觉得一个经验。我不在生活以外别求生活方法，不在生活以外别求生活目的。世间少我一个，多我一个，或者我时而幸运，时而受灾祸侵逼，我以为这都无伤天地之和。如果问我，人们应该如何生活才好呢？我说，就顺着自然所给的本性生活着，像草木虫鱼一样。

(4)我拿人比禽兽，有人也许目为异端邪说。其实我如果要援引“经典”，称道孔孟以辩护我的见解，也并不是难事。孔子所谓“知命”，孟子所谓“尽性”，我都可以引申成一篇经义文，做我的护身符。然而我觉得这大可不必。我虽不把自己比旁人看得重要，我也不把自己看得比旁人分外低能。如果我的理由是理由，就不用仗先圣先贤的声威。

(5)但我平时很喜欢站在后台看人生。我只觉得对着这些纷纭扰攘的人和物，好比看图画，好比看小说，件件都有趣味。

(6)我有时看到人生的喜剧。前天我遇见一个小外官，她的下巴光光如也，和人说话时却常常用大拇指和食指在腮边捻一捻，像有胡须似的。他们说这是官气，我看到这种举动比看诙谐画还更有趣味。许多年前一位同事常常很气愤地向人说：“如果我是个女子，我至少已接到一尺厚的求婚书了！”偏偏他不是女子，这已经是喜剧；何况他又麻又丑，纵然他幸而为女子，也决不会有求婚书的麻烦，而他却以此沾沾自喜，这也算得喜剧中的喜剧了。这件事和英国文学家高尔司密的一段逸事一样有趣。他有一次陪几个女子在荷兰的小桥上散步，看见桥上行人个个都注意同行的女子，而没有一个人睬他自己，便扳起面孔很气愤地说：“哼，在别的地方也有这样的人看我！”如此类等的事，我天天都见得着。在闲静寂寞的时候，我把这一类的小事件从记忆中召回来，寻思玩味，觉得比抽烟饮茶更有味。老实说，假如说这个世界中没有曹雪芹所描述的刘姥姥，没有吴敬梓所描写的严贡生，生命便不值得留恋了。我感谢刘姥姥严贡生一流人物，更甚于我感谢钱塘的潮和匡庐的瀑。

(7)人生的悲剧尤其能使我惊心动魄，许多人因为人生多悲剧而悲观厌世，我却以为人生有价值正因其有悲剧。我们所居的世界是最完美的，就因为它是最不完美的。这话表面看来，不通已极。但是实含有至理。因为倘若件件事都尽美尽善了，自然没有希望发生，更没有努力奋斗的必要。

(8)悲剧也就是人生一种缺陷，它好比洪涛巨浪，令人在平凡中见出庄严，在黑暗中见出光彩。假如荆轲真正刺中秦始皇，林黛玉真正嫁给了贾宝玉，也不过闹个平凡的收场，哪得叫千载以后的人唏嘘赞叹？毛声山评《琵琶记》，说他有意要做“补天石”传奇十种，把古今悲剧都改几个收场，他没有实行，总算是一件幸事。人生本来要有悲剧才能算人生，你偏想把它一笔勾销，不说你勾销不去，就是勾销去了，人生反更索然寡趣。（选自朱光潜《给青年的十二封信》，有删节）

【注】 严贡生：清人吴敬梓小说《儒林外史》中的人物，科举制下丑陋的儒生形象。 《琵琶记》：元人高明所撰南戏，写书蔡伯喈与赵五娘悲欢离合的故事。清人毛声山曾评《琵琶记》。

16. “两种看待人生的方法”有哪些不同？请分析作简要分析。（4分）

答:第一种方法：_____

第二种方法：_____

17. 第(2)段写到“小虫让车轮压死”“鲜花让狂风吹落”，在文中有什么作用。（4分）

答:_____

18. 第(4)段中加横线句“我觉得这大可不必”，表达了作者怎样的观点？（3分）

答:_____

19. 作者为什么同样欢喜看到人生的喜剧和悲剧？这种看待人生的态度给你怎样的启示？（60字）

左右) (5分)

答: _____

答案：

16. (4分) 第一种方法：站在前台看待自己的人生，把自己看得和旁人、鸟兽虫鱼一样。(2分)
第二种方法：站在后台看待他人的人生，把人和物一律看待，看人生的悲喜剧、悲剧。(2分)

17. (4分) 看似简单的“虫死花落”的事情，生动地支持了人应平等地视草木虫鱼为齐辈的观点；(2分) “决不计较”的虫花们对“死”的态度，真切地表达了人应顺乎自然本性生活的思想。(2分)

18. (3分) 当对自己的“见解”充满自信，而不必援引“经典”，来为自己的人当像禽兽那样活着的“异端邪说”作辩护。

19. (5分) 无论喜剧、悲剧，面对的都是纷纭扰攘的人和物，好比看图画、小说，都有人生的趣味。(1分) 从中或有生命的玩味和留恋，或有人生的价值和希望。(1分) 即便悲剧是人生一种缺陷，也能见出庄严和光彩。(1分) 启示要点：人生同样需要喜剧和悲剧，喜剧让生命值得留恋，悲剧让人生显得完整等。(2分)

更多 阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发