

上海再现文化码头的启迪与思考阅读附答案

作者：逝水流年 来源：网络

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/116852.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

近日，新华社播发的报道《上海再现文化码头》指出：“70年前，上海有中国文化‘半壁江山’之誉，是与‘文化码头’这个词联系在一起的。举凡文化，写的、画的、说的、唱的……不管出自哪里，名气如何，规模多大，都想到上海靠一靠，走一走，露一露。”为什么？“因为上海是个文化码头”。

其实何止文化，上海从开埠之日起，就是个“通商码头”。伴随着商业的往来，文化也随之进进出出，相继登陆，于是“通商码头”衍生出“文化码头”。既成码头，则东南西北，各行各业，不仅皆由此经过，而且会停靠上岸。短则走马看花，唱罢散场；长则住上几年，寻求发展，乃至一辈子和这码头相厮守。

上海再现“文化码头”，这是和上海的历史地位与今天的现实定位相适应的。历史上，如新华社报道所指出的，上海本来就是一座“文化码头”，虽然此后走过了一段漫长的曲折道路，但当改革开放的春风把它唤醒时，它首先恢复了“通商码头”的勃勃英姿；随后，它又展示了作为当年“文化码头”的迷人魅力，提出了建设国际文化交流中心的发展目标；稍后，又进一步提出了建设文化大都市的发展目标，较之国际文化交流中心更具有普适性和包容性。从这个意义上说，上海重新创造“文化码头”的辉煌之日，也就是它成为世界文化名都之时。

上海要重新成为“文化码头”，最重要的，是上海要有更宽广的胸怀和更开放的视野。当年上海这座“文化码头”停靠的多是江浙一带的小剧团、小戏班，以及全国各地来的文人和画家、艺人和表演艺术家，其间当然也有国外来的各色文化，但大都是停留在娱乐层面。今天的上海“文化码头”，不仅比当年更大、更深，而且承载的分量更重、责任更大。今天在这座码头停靠起降的，不仅有国内各民族、各地区有特色的民族民间文化，而且有世界各国的最优秀的文化；既有通俗层面的大众娱乐文化，又有经典层面的精英高雅文化……这个码头，是名副其实全国性的、世界性的。

但站在更高的起点上，上海离建设文化大都市的目标还很远，在这座码头上，还缺少我们本土的民间文化和区域文化，还缺少世界上许多重要的文化，诸如极具活力的非洲文化，富有风情的南美文化、南亚文化和阿拉伯文化等，所以上海的胸怀要更加宽广上海要有足够宽的包容度，能够包容各种异质文化的存在；上海要有足够大的胸怀，来容纳各种外来人口和外来文化的进入。

上海要成为永久的“文化码头”，关键还在于要营造良好的文化生态环境。我们称上海为“文化码头”，当然首先指要有更多的国内外一流人才和团体跑来上海，在这座码头上一展他们的风采；但如果上海仅仅满足于有国内外一流人才跑进跑出是远远不够的，我们还必须留住和自己拥有一大批优秀的文化人才。

当年，鲁迅走南闯北，最后定居在上海，与其说鲁迅留在了上海，勿宁说上海留住了鲁迅。因为上海留住了鲁迅，所以才有上世纪三十年代上海文学和文化的辉煌。同样，海上画派的崛起，也是和当时独特的文化生态环境吸引了吴昌硕、任伯年等一大批外来优秀的画家有关。今天，上海在一流人才培养上也有两个标志性人物：一个姚明，一个刘翔。历史和现实的经验值得总结，如果我们既能吸引和留住大量外来的一流人才，又能培养和拥有各个文化领域众多的明星和领军人物，那么上海要建成文化大都市也就指日可待。这里，深刻总结、充分尊重文化发展和繁荣的规律至为关键。

1. 下列关于“文化码头”的说法，不正确的一项是（3分）

A. “文化码头”是指各种文化和文明、各种艺术门类在这里崭露头角，寻求发展，并交汇、交流、交融的地方。

B. “文化码头”在上海形成，已经有了70多年的历史，期间经历了一段曲折，改革开放后，又重新展现出迷人的魅力。

C. “文化码头”之所以能在上海形成，是因为上海自身文化繁荣，从而吸引了各地区、各门类的文化在此长期交汇、融合。

D. 今天的上海“文化码头”比历史上的“文化码头”更大、更深，承载的分量和责任更重，内涵更丰富，更具开放性。

2. 作者在第 段分别写到鲁迅、吴昌硕、任伯年和姚明、刘翔这两类人物，在文中有哪些相同和不同的作用？（3分）

3. 从全文看，上海要想建设成文化大都市，其必不可少的要素有哪些？（3分）

【答案】

1. C（3分）

2. 同：写这两类人是为了说明上海要成为永久的“文化码头”，关键在于要营造良好的文化生态环境（1分）。不同：写前者是强调必须能吸引和留住大批外来的一流人才（1分），写后者是为了说明必须培养大批本土的优秀文化人才（1分）。

3. 要有足够宽的包容度（宽广的胸怀，开放的视野），能够包容各种本土文化和异质文化的存在，容纳各种外来人口和外来文化的进入；营造良好的文化生态环境，培养优秀的本土人才，留住一流的外来人才；深刻总结、充分尊重文化发展和繁荣的规律。（3分，一点1分。）

【解析】

1、试题分析：因果颠倒。应该是各种文化在上海的登陆，促进了上海文化的繁荣。同时，上海是先有了“通商码头”，伴随着商业的往来，文化也随之进出、登陆，最后形成了“文化码头”。

考点：理解文中重要概念的含义。能力层级为理解B。

2、试题分析：鲁迅、吴昌硕、任伯年等一大批外来优秀的人才留住上海是和当时独特的文化生态环境吸引有关，他们属于被吸引和留住的大量外来一流人才，这是历史的经验总结。今天，上海有姚明和刘翔。现实的经验总结是如果我们能培养和拥有各个文化领域众多的明星和领军人物，必须留住和自己拥有一大批优秀的文化人才，那么上海要建成文化大都市也就指日可待。但是要成为永久的“文化码头”，关键还在于要营造良好的文化生态环境。“文化码头”，当然首先指要有更多的国内外一流人才和团体跑来上海，我们还必须留住和自己拥有一大批优秀的文化人才。

考点：筛选并整合文中的信息。能力层级为分析综合C；分析文章结构，把握文章思路。能力层级为分析综合C。

3、试题分析：“上海要重新成为“文化码头”，最重要的，是上海要有更宽广的胸怀和更开放的视野”；“上海的胸怀要更加宽广上海要有足够宽的包容度，能够包容各种异质文化的存在；上海要有足够大的胸怀，来容纳各种外来人口和外来文化的进入”；“上海要成为永久的‘文化码头’，关键还在于要营造良好的文化生态环境”；“要有更多的国内外一流人才和团体跑来上海……我们还必须留住和自己拥有一大批优秀的文化人才”；“深刻总结、充分尊重文化发展和繁荣的规律至为关键”。

考点：筛选并整合文中的信息。能力层级为分析综合C；归纳内容要点，概括中心意思。能力层级为分析

综合C；分析概括作者在文中的观点态度。能力层级为分析综合C。

更多 阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuanli/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发