灰色的月亮阅读理解答案 灰色的月亮阅读理解 志贺直哉

作者：紫云轻舞 来源：网络

本文原地址：https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/111930.html

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

在我们的认知里，月亮是皎洁的象征，她是白色的，无瑕的，透亮的。但是灰色的月亮你见过吗？下面是小编整理的一篇**灰色的月亮阅读理解答案**，让我们跟随作者的脚步，一起来看看吧。

灰色的月亮[注]阅读原文及题目

[日本]志贺直哉

立在东京车站的失掉了屋顶的走廊里，虽然没有风，却感到一阵阵的寒气，幸而出来的时候穿了一件夹大衣。同来的两个人，搭上先到来的绕道上野的车子走了，我一个人留在后面，等候绕道品川的车子。

天空阴暗，灰色的月亮朦胧地照着日本桥旁烧焦的废墟。大概是阴历初十左右，月亮很低，不知什么缘故，看来好像很近。时间是八点半的样子，人很少，宽大的走廊显得更加宽大了。

远远望见电车的头灯，不一会就突然近来了。车内乘客不多，我在对面的车门边，找到了空住子坐下。右首是一个穿束脚裤子的五十岁光景的妇人，左首是一个十七八岁的孩子，大概是少年工人，背对着我，因为座位上没有靠手板，他就横坐着，面对着车门。我刚上车的时候偶然瞅见这孩子的脸.他闭着眼睛，茫然地张着大嘴，上半截身子前仰后合地摇晃着。不是他故意在摇晃，是身体往前面倒下去，再直起来，又倒下去，这样不断地反复着。如果是打瞌睡，这样打个没完，叫人瞅着不好受，我出于本能地跟着少年工人保持了一段距离。

车子到有乐町、新桥，上来了许多乘客，有几个像是买了东西回家的。一个二十五六岁紅国脸的青年，把扛在肩上的一只挺大的帆布包，放在少年工人身边，劈开双腿在旁边站下来。在他后面，又被人挤上来一个也扛着帆布包的四十来岁的汉子。汉子上车后，望了望前面的青年。

“ 搁上去行吗? ”也不等人回答，就把肩上的包往下卸。

“ 慢着，压上去不行。 ”青年护住自己的布包，回头望着那个汉子。

“ 啊，对不起。 ”他抬头望一望行李架，行李架上搁不下那个包，他只好在狭窄的地方局促地侧着身子.仍旧把包扛在肩上。

青年觉得对不起他，说他那个包，可以把一半搁在我和少年工人座位的中间。

“不用了，并不沉，只是嫌累赘才想搁一搁，不用了。”那汉子这么说着，轻轻地点了点头。我在旁边看着觉得很惬意，这时节，看来人的脾气都变好了。

车子过滨松时，接着到了品川，有人下去，可是上来的人更多。这其间，那少年工人仍旧前仰后合地摇晃着他的身子。

“啊，看他这张脸。”有人这么说了。说话的是四五个像公司职员中的一个，他的同伴都笑起来了。我这边望不见少年工人的脸。可是那公司职员说得可笑，大概那一张脸一定是可笑的。车子里顿时充满了快活的气氛。

那时候，圆脸的青年回头望一望身后的汉子，用手指头点点自己的胃部，小声地说：“看样子差不多啦。”

那汉子好似吃了一惊，默默地望了一望少年工人说：“是么?”

刚才那些发笑的人，好像也觉得有点奇怪：

“是有病么?”

“恐怕是喝醉了吧。”

他们这样猜测着，其中一个人说：“看样子也不像。”这样，大家好像都明白是怎么回事，立刻不作声了。

少年工人的粗布工作服肩头是破的，从里边钉上了块手巾布，例戴着一顶军帽，帽檐下露出肮脏的脖子，瘦得可怜。他现在不摇晃身子了，脸不住地挨擦着车窗与车门之间的那块夹板。这样子完全是一个孩子，在他迷迷糊糊的头脑里，大概把这夹板当作了谁，正在和他亲热吧。

“喂!”站在前面的那个大汉，用手拍一拍他的肩头，问了：“你上哪儿去?”少年工人没有答话，那汉子又问了一声。

“到上野去。”他很忧郁地回答了。

“不对啊，你坐倒了，这是到涩谷的车啊。”

少年工人站起来想往窗外看，身体失去了重心，突然向我这边倒过来。当少年工人向我倒过来的时候，我几乎像条件反射一样用肩头把他顶回去了。完全是出于不意地，但我后来想想真觉得奇怪。这动作跟我当时的心情是完全相反的，使我自己也觉得惊奇。当我把他顶回去的时候，他的身体很少有什么抵抗力，这使我心里更觉得不好受。我的体重现在已减到九十多斤，可是少年工人的身体却比我轻得多。

“在东京站已经在车上了，坐过了站了——你是在哪儿 上车的?"我从他身后问了。

少年工人没回过头来说：“在涩谷上车的。”

“ 从涩谷上车，绕了一个大圈子。 ”有人这样说。

少年工人脑门贴在窗玻璃上，想往窗外望，一会儿又不望了，用仅能听见的低低的声音说：“ 到哪，都没有关系。 ”

少年工人这句自言自语的话，后来一直留在我心里。

身边的搭客们，以后再没谈那少年工人，大家觉得反正没有办法了。我也是其中的一个，觉得反正没有法子了。假使我带着吃食，我会送给他安一安自己的心;如果给他钱，即使白天或许也买不到吃的，何况现在是晚上九点钟了。我带着黯淡的心情，在涩谷站下了电车。

这是1945年10月16日的事情。

[注]小说写于1945年11月。1945年8月15日，日本宣布无条件投降，此前美军对东京进行了多次空袭。

6.下列对这篇小说相关内容和艺术特色的理解，不正确的。项是(3分)

A.小说以遭受空袭后满目疮痍的东京为背景，反映了战后日本社会破败萧条、人民饥寒交迫的情景。

B.小说标题“ 灰色的月亮 ”意蕴丰富，象征着战后在物质上陷人顺乏、精神上陷入迷茫的日本社会。

C.这篇小说既无惊人的事件，也无曲折的情节，更没有人物之间激烈的矛盾冲突，整体上平淡无奇。

D.小说含蓄地表达了作者的人道主义思想，字里行间透露出对战争的厌恶和对被战争裹挟的人民的同情。

7.文中画线部分在小说结构上有重要作用，下列理解不正确的一项是(3分)

A.在小说前半部分，少年工人的面目是模糊的，本段转人对其外貌的正面描写，使人物形象更加具体可感。

B.本段是整篇小说中唯一的气氛较
为明快的场面，与前后文形成鲜明的反差，强化了小说的悲剧氛围。

C.本段的情感基调有所变化，随着车子里“ 充满了快活的气氛 ”，小说的情感线索和人物心理也出现短暂的调整。

D.前文主要写“ 我 ”眼中的少年.本段转入写乘客眼中的少年，叙述视角的转换，增强了小说的叙事张力。

8.我"在小说中有何作用?请简要分析。(4分)

9.志贺直哉素有“短篇之神”的美誉，其小说以善于揭示独特环境中人物的心境著称，被评论家们称为“心境小说”。这篇小说体现了什么样的心境?作者是如何表达这种心境的? (6分)

灰色的月亮阅读理解答案

6.C (“整体上平淡无奇"有误。)

7.A (“面目是模糊的”“本段转入……正面描写”有误。)

8.①“我”是故事的见证者与参与者，增强了小说的真实性：②“我”是贯穿全文的线索，推动了情节的发展：⑧“我”对少年工人的凄惨处境无能为力，深化了小说的悲剧性主题。(答出一点给2分，答出两点即可。意思答对即可。如有其他窖案，只要言之成理，可酌情给分。)

9.第一-间：体现了作者及乘客们对战后日本现状迷茫困感、灰暗悲凉的心境。第二间：①以小见大。车里的少年工人和其他乘客的处境和心境，正是战后日本悲惨社会图景的缩影。②以景衬情。小说开篇描绘了- -幅灰暗萧条的夜景，有力地烘托了车厢中人们灰暗悲哀的心境。⑨正侧结合。小说正面表现“我"黯淡、阴郁的心境，侧面表现少年工人和其他乘客的迷感无奈，强化了小说凄凉哀伤的氛围。(第-
-问2分，意思答对即可。第二间4分，答出一点给2分，答出两点即可。意思

答对即可。如有其他答案，只要盲之成理，可酌情给分。)

上面的灰色的月亮阅读理解大家都晋级了吗？是不是对于月亮有了更深一层的见解。想要了解更多，关注本网站。

更多 阅读理解 请访问 https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/

文章生成PDF付费下载功能，由ECMS帝国之家开发