

《过五丈原》阅读理解试题及答案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/107126.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

【原文】过五丈原

作者：温庭筠

版本一

过五丈原

铁马云雕久绝尘，柳阴高压汉营春。
天晴杀气屯关右，夜半妖星照渭滨。
下国卧龙空误主，中原逐鹿不因人。
象床锦帐无言语，从此谯周是老臣。

版本二

经五丈原

铁马云雕久绝尘，柳营高压汉宫春。
天清杀气屯关右，夜半妖星照渭滨。
下国卧龙空寤主，中原得鹿不由人。
象床宝帐无言语，从此谯周是老臣。

1. 请简析下国卧龙空寤主，中原得鹿不由人表达了诗人怎样的思想感情。（4分）
2. 诗的尾联象床宝帐无言语，从此谯周是老臣采用了什么手法？请简析其作用。（4分）

参考答案

1. （4分） 表达了诗人无限感慨，无限惋惜，无比遗憾的心情。空字蕴含着无穷感慨，诸葛亮的忠诚，唤不醒昏庸的蜀后主，不由人包含着对蜀国灭亡的无奈与遗憾。
2. （4分） 采用了对比的手法。诗人把谯周误国降魏和诸葛亮匡世扶主做了对比，有力地表达了作者对诸葛亮的崇敬，对昏庸的蜀后主和卑劣的谯周的讽刺。

二

- (1) 从内容看，这是一首_____诗。从诗题和诗的内容看，这首诗是怀念_____而作。
- (2) 从内容上看，前四句全是_____，仅用几组_____画面，便概括主要人物最后一百多天里运筹帷幄，未捷身死的情形。后四句纯是_____，以_____为据，悲切而中肯。表明诗人凭吊这位历史人物时的心情是十分_____的。
- (3) 从写法上看，整首诗内容深厚，感情沉郁。前半部分运用_____的写法，后半部分运用_____

_____的写法，加深了读者对历史人物的敬仰。

参考答案

(1) 咏史诸葛亮 (2) 写景典型议论历史事实惋惜 (3) 以虚写实夹叙夹议

二

1. 本诗多处运用了对比手法，试作简要分析。(6分)

2. 试分析本诗中下国卧龙空寤主与《蜀相》中隔叶黄鹂空好音中空字的异同。(5分)

答案

1. 第一二联将蜀军大军压境的气势与妖星照渭滨的不祥之兆进行对比。“下国卧龙空寤主”将诸葛亮的竭忠尽职与后主的昏庸无能进行对比。“从此谯周是老臣”将谯周误国与诸葛亮匡世扶主进行对比。

2. 相同：两处的“空”字均是“白白地”之意。(1分)

不同：本诗的“空”指诸葛亮空有一腔匡世扶主之志，却不能让后主刘禅醒悟过来。暗含对诸葛亮的赞美和对刘禅的批评。(2分)《蜀相》中的“空”字，黄鹂空作好音，无人欣赏，衬托出了祠堂的荒凉冷落，表达了诗人的哀伤惆怅之感。(2分)

翻译赏析

《经五丈原》原文翻译及赏析

【译文及注释】

译文

云旗飘战马嘶尘头滚滚，大军浩荡直奔长安古城。
函谷关西战鼓号角正响，一颗将星坠落渭水之滨。
蜀国卧龙空自忠心耿耿，统一大业终究难以完成。
神龛里的遗像默默无语，只好让那谯周随意而行。

注释

过：一本作“经”。五丈原：三国时期诸葛亮屯兵用武、劳竭命陨的古战场，遗址在今陕西省岐山县南斜谷口西侧。

铁马：铁骑，指强大的军队。云雕：指画有虎熊与鹰隼的旗帜。绝尘：指行军速度极快。雕：一本作“骓”。久：一本作“共”。

柳阴：一本作“柳营”，即细柳营，西汉周亚夫屯兵之地，这里比喻诸葛亮的军营。汉宫：指西汉长安宫殿。营：一本作“宫”。

杀气：战争氛围。关右：函谷关以西的地方，在今陕西省中部地区。晴：一本作“清”。

妖星：古人认为天上若有彗星或流星一类的东西出现，就预示着灾难的降临。

下国：指偏处西南的蜀国。卧龙：指诸葛亮。误：一本作“寤”。

中原逐鹿：争夺政权，典出《史记·淮阴侯列传》。逐：一本作“得”，得鹿比喻在夺取政权的斗争中获得胜利。因：一本作“由”。

象床锦帐：五丈原诸葛亮祠庙中神龛里的摆设。锦：一本作“宝”。

谯周：字允南，巴西西充（今四川阆中）人，曾任蜀汉光禄大夫，在诸葛亮死后深得后主刘禅宠信。蜀汉炎兴元年（263年）魏入蜀，劝刘禅降魏，遂被封为阳城亭侯。在晋官至散骑常侍。

老：一本作“旧”。

【作品鉴赏】

《经五丈原》通过以虚拟景象再现历史画面，表达了对诸葛亮运筹帷幄、未捷身死的叹惋之情。此诗开头气势凌厉。蜀汉雄壮的铁骑，高举着绘有熊虎和鸢鸟的战旗，以排山倒海之势，飞速北进，威震中原。“高压”一词本很抽象，但由于前有铁马、云雕、柳营等形象做铺垫，便使人产生一种大军压境恰似泰山压顶般的真实感。“柳营”这个典故，把诸葛亮比作西汉初年治军有方的周亚夫，表现出敬慕之情。三、四两句笔挟风云，气势悲怆。“天晴杀气”，既点明秋高气爽的季节，又暗示战云密布，军情十分紧急。在这样关键的时刻，灾难却降临到诸葛亮头上。相传诸葛亮死时，其夜有大星“赤而芒角”，坠落在渭水之南。“妖星”一词具有鲜明的感情色彩，表达了诗人对诸葛亮赍志以殁的无比痛惜。前四句全是写景，诗行与诗行之间跳跃、飞动。首联写春，颌联便跳写秋。第三句写白昼，第四句又转写夜间。仅用几组典型画面，便概括了诸葛亮最后一百多天里运筹帷幄、未捷身死的情形，慷慨悲壮，深沉动人，跌宕起伏，摇曳多姿。温庭筠诗本以侧艳为工，而此篇能以风骨遒劲见长，确是难得。后四句纯是议论，以历史事实为据，悲切而中肯。

诸葛亮竭智尽忠，却无法使后主刘禅从昏庸中醒悟过来，他对刘禅的开导、规劝没有起什么用。一个“空”字包蕴着无穷感慨。“不因人”正照应“空误主”。作为辅弼，诸葛亮鞠躬尽瘁，然而时势如此，他实在难以北取中原，统一中国。诗人对此深为叹惋。诸葛亮一死，蜀汉国势便江河日下。可是供奉在祠庙中的诸葛亮像已无言可说，无计可施了。这是诗人从面前五丈原的诸葛亮庙生发开去的。谯周是诸葛亮死后蜀后主的宠臣，在他的怂恿下，后主降魏。“老臣”两字，本是杜甫对诸葛亮的赞誉：“两朝开济老臣心”（《蜀相》），用在这里，讽刺性很强。诗人暗暗地把谯周误国降魏和诸葛亮匡世扶主作了对比，读者自然可以想象到后主的昏庸和谯周的卑劣了。沈德潜为此句旁批说：“诮之比于痛骂”（《唐诗别裁》）。诗人用“含而不露”的手法，反而收到了比痛骂更强烈的效果。

《经五丈原》通过历史事实，表达了作者对诸葛亮赍志以殁的惋惜与竭智尽忠的敬仰之情。整首诗内容深厚，感情沉郁。前半以虚写实，从虚拟的景象中再现出真实的历史画面；后半夹叙夹议，却又和一般抽象的议论不同。它用历史事实说明了褒贬之意。末尾用谯周和诸葛亮作对比，进一步显示了诸葛亮系蜀国安危于一身的独特地位，也加深了读者对诸葛亮的敬仰。

【名家点评】

《五朝诗善鸣集》：成事在天，唯有鞠躬尽瘁而已。武侯知己。

《唐诗解》：七八是题后托笔，言亮卒后，蜀汉尤人，老臣唯一谯周，卒说后主降魏耳。

《围炉诗话》：结句结束上文者，正法也；宕开者，别法也。上官昭容之评沈宋，贵有余力也。“曲终人不见，江上数峰青”，贵有远神也……温飞卿《五丈原》诗以“谯周”结武侯，《春日偶成》以“钓渚”结旅情。刘长卿之“白马翩翩春草绿，邵陵西去猎平原”，宕开者也。

《唐诗贯珠》：二三可以言目今，亦可以言武侯当年，是活句。

《唐诗别裁》：《出师》二表是也，天意不可知（“下国卧龙”二句下）。诮之比于痛骂（末句下）。

《唐诗笺注》：首言铁马云骢，当时争战，久已绝尘矣。

《五七言近体诗钞》：第二句借用细柳营比武侯之营。五丈原在武功，东望

更多 阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发