

《江汉》阅读理解试题及答案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/106959.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

【原文】江汉

作者：杜甫

江汉思归客，乾坤一腐儒。
片云天共远，永夜月同孤。
落日心犹壮，秋风病欲疏。(病欲疏一作：苏)
古来存老马，不必取长途。

1.有人认为这首诗洋溢着自强不息的精神，也有人认为这首诗表达了诗人的怨愤之情，你同意哪种看法？请说明理由。(4分)

答案：

自强不息。诗中提到心犹壮病欲苏存老马等。从中可以看出诗人不怕病，不服老，希望为国出力。(怨恨之情。诗中提到思归客腐儒片云落日等，特别是结尾句，难道我这腐儒连一匹老马也不如吗？表达了诗人一生漂泊的沧桑之感和报国无方的怨愤之情。)(两个见解都可以，言之成理即可得分)

2.这是杜甫晚年客滞江汉时所写的一首诗。诗中二三联用了片云、孤月、落日、秋风几个意象，请分析其情景交融的意境。

答案：片云孤月意境凄凉，流露出作者孤独、苦无知音的烦闷；落日秋风意境雄壮、开阔，又体现了作者烈士暮年，壮心不已的乐观旷达。

3.诗歌第二联情景交融，试结合具体内容进行赏析。(2分)

答：片云在空中飘荡，就像自己漂泊他乡；漫漫长夜中，孤月独照，渲染了一种冷清意境，(意思接近即可给1分)流露出作者孤寂、凄凉的心境。(意思接近即可给1分)

4.落日心犹壮，秋风病欲苏。古来有老马，不必取长途。和老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。有异曲同工之妙，试从修辞和情感两方面阐述其共同点。(4分)

答：修辞手法：都运用比喻修辞。杜甫诗中落日 秋风 比喻自己黄昏晚年，并以老马自喻；曹操诗中也以老马自喻。(答出比喻，指出一种本体和喻体即给2分)；情感：都表现了积极进取的精神及老当益壮的情怀。(意思接近即可给2分)

5.清人仇兆鳌所撰《杜诗详注》一书中对《江汉》诗有这样一段评语：中四句，情景混合入化

。请结合颔联的具体内容，赏析其情景混合的妙处。（4分）

答：自己与片云一道飘往远天；漫漫长夜，孤月独照己身。（结合意象分析1分）云天夜月，共远同孤，渲染了凄凉冷清的意境。（意境1分）流露出了诗人孤独飘零，苦无亲朋的烦闷之情。（情感2分）（4分）

6、有人认为这首诗洋溢着诗人自强不息的精神，也有人认为这首诗表达了诗人的怨愤之情，你同意哪种看法？请说明理由。亦可另抒己见。（4分）

答：这首诗洋溢着诗人自强不息的精神。（1分）落日心犹壮 此处落日比喻暮年（2分）从中可以看出作者虽然已近暮年，仍然壮心不已，老当益壮的情怀（1分）。（4分）

这首诗表达了诗人的怨愤之情。（1分）因为不必取长途（1分）句抒发了诗人怀才见弃的不平之气和报国思用的慷慨之情（2分）。（4分）

另抒己见：表现了诗人对国家的一片赤诚之心。（2分）古来存老马以老马识途中的老马自喻（1分），表明自己力虽衰，而其智尚能为国所用（1分）。（4分）

评分说明：开放题，言之有理即可。答自强不息要联系落日心犹壮，答怨愤要联系不必取长途。

二：

（1）和曹操的 烈士暮年，壮心不已 两句诗诗意一致。（2分）

（2）用一句话概括这首诗的主旨。（4分）

（3）这是杜甫晚年客滞江汉时所作的诗。人们认为诗中虽然流露出了漂泊思归之苦，但诗人孤忠仍存，壮心犹在，洋溢着一种自强不息的精神。你同意吗？请说明理由。（4分）

（4）这是杜甫晚年客滞江汉时所写的一首诗。诗中二三联用了片云、孤月、落日、秋风几个意象，请分析其情景交融的意境。

答：

（1）落日心犹壮，秋风病欲苏

（2）抒发了诗人怀才见弃的不平之气和报国思用的慷慨情思。

（3）同意。从落日心犹壮，秋风病欲苏一句可以看出诗人不服老，不怕病，积极用世的精神。上文已写到了月景，可见落日乃是诗人自比，表现了自己虽已暮年，壮心不已的豪迈情怀。尾联也借用老马识途的典故，比喻自己虽已年老，并非毫无用处，再次表现出老当益壮渴望报国的热情。（能找出一处理由即可）不同意。诗歌中的片云、孤月、落日、秋风、老马等意象传达出的是诗人一生漂泊的沧桑之感。诗的结尾两句更流露出一种报国无门的怨愤。（老马尚能识途，我竟连一匹老马也不如了吗？）（4分）

（4）片云孤月意境凄凉，流露出作者孤独、苦无知音的烦闷；落日秋风意境雄壮、开阔，又体现了作者烈士暮年，壮心不已的乐观旷达。

三：

1.从体裁看，这是一首五言，押的韵是。（2分）

2.苏轼曾有诗云：浮云世事改，孤月此心明。

孤月此心明实际上就是由这首诗中的两句化用而成的。请你找出并写在下面横线上。（2分）

3.尾联运用了老马识途的典故，表达了诗人怎样的情怀？（2分）

参考答案：

1.律诗押u韵（每空1分，共2分。）

2.永夜月同孤和落日心犹壮（2分，找对2句方得2分。）

3.答案示例：尾联用典，自比老马，比喻自己身虽年老多病，但智慧犹存，仍能有所作为，抒发了老当益壮、报国思忧的情怀。（意思对即可，2分）

翻译赏析

《江汉》原文翻译及赏析

【译文及注释】

译文

我漂泊在江汉一带，思念故土却不能归，在茫茫天地之间，我只是一个迂腐的老儒。看着远浮天边的片云和孤悬暗夜的明月，我仿佛与云共远、与月同孤。我虽已年老体衰，时日无多，但一展抱负的雄心壮志依然存在；面对飒飒秋风，我觉得病情渐有好转。自古以来养老马是因为其智可用，而不是为了取其体力，因此，我虽年老多病，但还是能有所作为的。

注释

江汉：该诗在湖北江陵公安一带所写，因这里处在长江和汉水之间，所以诗称“江汉”。

腐儒：本指迂腐而不知变通的读书人，这里是诗人的自称，含有自嘲之意。是说自己虽是满腹经纶的饱学之士，却仍然没有摆脱贫穷的下场；也有自负的意味，指乾坤中，如同自己一样的心忧黎民之人已经不多了。

“片云”两句：这句为倒装句，应是“共片云在远天，与孤月同长夜”。

落日：比喻自己已是垂暮之年。

病欲苏：病都要好了。苏：康复。

存：留养。老马：诗人自比。典出《韩非子·说林上》中“老马识途”的故事：齐桓公讨伐孤竹后，返回时迷路了，他接受管仲的“老马之智可用”的建议，放老马而随之，果然找到了正确的路。

【作品鉴赏】

《江汉》是描写杜甫漂泊在江汉一带的所见所感，以及自己并未因处境困顿和年老多病而悲观消沉

首联用自嘲的方式写出诗人滞留江汉的困境。此诗以首句头两字“江汉”为题，正是漂泊流徙的标志。“思归客”是说诗人想回乡而不能回，只得四处漂泊，浪迹天涯。诗人思归而不能归，成为天涯沦落人，其中包含着诗人的无限辛酸。“乾坤”句包含“自鄙而兼自负”这样两层意思，妙在“一腐儒”上冠以“乾坤”二字。

颔联二句紧扣首句，对仗十分工整。通过对眼前自然景物的描写，诗人把他“思归”之情表现得很深沉。他由远浮天边的片云，孤悬明月的永夜，联想到了自己客中情事，仿佛自己就与云、月

共远同孤一样。这样就把自己的感情和身外的景物融为一片。字面上写的是诗人所看到的片云孤月，实际上是用它们暗喻诗人自己。诗人把内在的感情融入外在的景物当中，感慨自己虽然四处飘零，但对国家的忠心却依然像孤月般皎洁。昔人认为这两句“情景相融，不能区别”。

《江汉》杜甫集中地表现了“烈士暮年，壮心不已”的精神，全诗虽委婉含蓄地表意，但十分感人

颈联直承次句，生动形象地表现出诗人积极用世的精神，运用借喻手法写出了诗人虽然身处逆境但依然壮心不已的精神状态。就律诗格式说，此联用的是借对法。“落日”与“秋风”相对。前者是虚写，比喻“暮年”，上联明明写了永夜、孤月，本联的落日，就决不是写实景，而是用作比喻。黄生指出：“落日乃借喻暮齿”，是咏怀而非写景。否则一首律诗中，既见孤月，又见落日，是自相矛盾的。而后者是实写。身处江汉，面对瑟瑟秋风，诗人不仅没有了往日的感伤情怀，反倒产生了“病欲苏”的感觉。这种变化是诗人壮心不已的心态和积极用世的精神的反映。这恰好说明，次句的“腐儒”，并非纯是诗人对自己的鄙薄。这与李白“我觉秋兴逸，谁云秋兴悲”的思想境界，颇为相似，表现出诗人身处逆境而壮心不已的精神状态。

尾联借用了老马识途的典故，再一次表现了诗人老当益壮的情怀。“老马”是诗人自比，“长途”代指驱驰之力。诗人指出，古人存养老马，不是取它的力，而是用他的智。诗人虽是一个“腐儒”，但心犹壮，病欲苏，同老马一样，意在表明自己虽然年老多病，但他还有智慧可以用，仍能有所作为。另外，诗句中也自然流露了言外之意：“莫非我真是一个毫无可取的腐儒，连一匹老马都不如么？”表达了怨愤之情。

全诗使用委婉含蓄的手法，充分表现了诗人老而弥坚、壮心不已的心理状态。诗人虽已五十六岁，北归无望，生计日蹙。尽管如此，却孤忠仍存，壮心犹在。此诗集中地表现了到老不衰、顽强不息的精神，十分感人。

【名家点评】

刘颁《中山诗话》：杨大年不喜杜工部诗，谓为“村夫子”。乡人有强大年者，读杜句曰“江汉思归客”，杨亦属对。乡人徐举“乾坤一腐儒”，大年默然若少屈。

方回《瀛奎律髓》（余）味之久矣，愈老而愈见其工。中四句用“云天”、“夜月”、“落日”、“秋风”，皆景也，以情贯之。“共远”、“同孤”、“犹壮”、“欲苏”八字绝妙，世之能诗者，不复有出其右矣。公之意自比于“老马”，虽不能取“长途”，而犹可以知道释惑也。

胡应麟《诗薮·内篇》卷四：“片云天共远，永夜月同孤，落日心犹壮，秋风病欲苏”含阔大于深沉，高、岑瞠乎其后。

钟惺、谭元春《唐诗归》：谭云：此老杜累句，今人便称之（“乾坤”句下）。钟云：老人厚语（末二句下）。

周珏《唐诗选脉会通评林》：董养性曰：此篇起联便突兀，或疑中联不应全用天文字，殊不知二联自“归客”上说，三联于“腐儒”上说。况老杜于诗，虽有纵诞，终句句有理，不可以常格拘之，然有极谨严处。学者先当以谨严为法，若首以纵诞为师，必取败也。

黄生《杜诗说》：（首联）身在草野，心忧社稷，乾坤之内，此腐儒能有几人？……五言齿暮心雄，六言时衰身健。一“腐”上着“乾坤”字，自鄙而兼自负。

查慎行《初白庵诗评》：牢落之况，经子美写出，气概亦自高远。

《瀛奎律髓汇评》：纪昀：前四句是思归。“片云”二句紧承“思归”说出。后四句乃壮心斗发。“落日”二句提笔振起，呼出末二句，语气截然不同。虚谷此评却不差。纪昀：“落日”二字乃景迫桑榆之意，借对“秋风”，非实事也。冯舒：妙处不在字眼。冯舒：第二联是比。何义门：言所以思归者，非怀安也。庙堂勿用，因其老以安用？腐儒见弃，则犹可以端委而折冲也。若单点起联，恐未熟读《解嘲》。

仇兆鳌《杜诗详注》：赵汭曰：中四句，情景混合入化。……他诗多以景对景，情对情；其以情对景者已鲜。若此之虚实一贯，不可分别，效之者尤鲜。

吴乔《围炉诗话》：《江汉》诗云：“古来存老马，不必取长途，怨而不怒。”

作者简介

杜甫

杜甫（公元712年 - 公元770年），字子美，汉族，河南巩县（今河南巩义）人，出身京兆杜氏分支之一的襄阳杜氏。自号少陵野老，唐代伟大的现实主义诗人，与李白合称“李杜”。为了与另两位诗人李商隐与杜牧即“小李杜”区别，杜甫与李白又合称“大李杜”，...

更多阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发