

## 《别董大》阅读理解试题及答案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/106541.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

【原文】别董大二首

作者：高适

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。  
莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

六翮飘飘私自怜，一离京洛十余年。  
丈夫贫贱应未足，今日相逢无酒钱。

- 1.本诗前两句所写之景有何特点？对后面的抒情有何作用？
- 2.读诗贵在自悟，不同的读者，不同的时间，读同一首诗会有不同的感受，请你谈谈读后两句的感受。

答案

- 1.前两句写景用白描手法，形象地写出北方冬日傍晚黄云覆盖千里，风吹雁飞，大雪纷飞之景，既壮阔，又悲凉；这正是为下文情感的陡转作准备。
- 2.后两句抒情有别于一般的送别诗，写得大气豪放，踌躇满志。
- 3.千里，有人写作十里，你认为用那个字更好？为什么？
- 4.诗的后两句表达了对友人怎样的情谊？这两句与王维送别诗劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人的格调有什么不同？

答案：

- 3.用千字好。千里境界壮阔，可以着力渲染凄寒悲苦的气氛，又与诗的后两句情调相谐。
- 4.表达了对友人的劝慰和赞美之情，鼓励朋友乐观豪迈，积极进取。这两句诗气势雄壮，胸襟开阔，一扫缠绵忧怨的老调，是壮伟之音。

二：

这首诗是典型是前两句：\_\_\_\_\_。后两句：\_\_\_\_\_。

答：写景，议论（或抒情）。

请说说前两句所描写的景物特点：\_\_\_\_\_。

答：日暮黄昏，北风呼号，大雪纷飞，寒雁瑟瑟地出没在寒云之上。辽阔、苍凉、渺茫。

三、四句是脍炙人口的名句，请谈谈你的看法：\_\_\_\_\_。

答：在慰藉朋友的孤独情怀中更透露出无限的信心与希望：走吧，朋友，走进大漠，即便是走到天涯海角，，凭着你高尚的人品与魅力无穷的人格力量，还是会有无尽的友人聚集到你的身边来的。

## 翻译赏析

《别董大二首》原文翻译及赏析

### 【译文及注释】

译文

#### 【其一】

千里黄云蔽天日色暗昏昏，北风吹着归雁大雪纷纷。

不要担心前路茫茫没有知己，普天之下哪个不识君？

#### 【其二】

就像鸟儿六翮飘摇自伤自怜，离开京洛已经十多年。

大丈夫贫贱谁又心甘情愿，今天相逢可掏不出酒钱。

注释

董大：指董庭兰，是当时有名的音乐家。在其兄弟中排名第一，故称“董大”。

黄云：天上的乌云，在阳光下，乌云是暗黄色，所以叫黄云。曛：昏暗。白日曛，即太阳黯淡无光。

谁人：哪个人。君：你，这里指董大。

翮(hé)：鸟的羽翼。飘飏(yáo)：飘动。六翮飘飏，比喻四处奔波而无结果。

京洛：长安和洛阳。

## 【作品鉴赏】

《别董大二首》高适两首诗是高适与董大久别重逢，经过短暂的聚会，又各奔他方的赠别之作

在唐人赠别诗篇中，那些凄清缠绵、低徊留连的作品，固然感人至深，但另外一种慷慨悲歌、出自肺腑的诗作，却又以它的真诚情谊，坚强信念，为灞桥柳色与渭城风雨涂上了另一种豪放健美的色彩。高适的《别董大二首》便是后一种风格的佳篇。

这两首送别诗作于公元747年（天宝六年），当时高适在睢阳，送别的对象是著名的琴师董庭兰。盛唐时盛行胡乐，能欣赏七弦琴这类古乐的人不多。崔珣有诗道：“七条弦上五音寒，此艺知音自古难。惟有河南房次律，始终怜得董庭兰。”这时高适也很不得志，到处浪游，常处于贫贱的境遇之中。但在这两首送别诗中，高适却以开朗的胸襟，豪迈的语调把临别赠言说得激昂慷慨，鼓舞人心。

从诗的内容来看，这两篇作品当是写高适与董大久别重逢，经过短暂的聚会以后，又各奔他方的赠别之作。而且，两个人都处在困顿不达的境遇之中，贫贱相交自有深沉的感慨。诗的第二首可作如是理解。第一首却胸襟开阔，写别离而一扫缠绵忧怨的老调，雄壮豪迈，堪与王勃“海内存知己，天涯若比邻”的情境相媲美。

《别董大二首》高适作品勾勒了送别时晦暗寒冷的愁人景色

“千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。”这两句以其内心之真，写别离心绪，故能深挚；以胸襟之阔，叙眼前景色，故能悲壮。曛，即曛黄，指夕阳西沉时的昏黄景色。

落日黄云，大野苍茫，唯北方冬日有此景象。此情此景，若稍加雕琢，即不免斫伤气势。高适于此自是作手。日暮黄昏，且又大雪纷飞，于北风狂吹中，唯见遥空断雁，出没寒云，使人难禁日暮天寒、游子何之之感。以才人而沦落至此，几使人无泪可下，亦唯如此，故知己不能为之甘心。头两句以叙景而见内心之郁积，虽不涉人事，已使人如置身风雪之中，似闻山巅水涯有壮士长啸。此处如不用尽气力，则不能见下文转折之妙，也不能见下文言辞之婉转，用心之良苦，友情之深挚，别意之凄酸。

“莫愁前路无知己，天下谁人不识君。”这两句是对朋友的劝慰：此去你不要担心遇不到知己，天下哪个不知道你董庭兰啊！话说得多么响亮，多么有力，于慰藉中充满着信心和力量，激励朋友抖擞精神去奋斗、去拼搏。于慰藉之中充满信心和力量。因为是知音，说话才朴质而豪爽。又因其沦落，才以希望为慰藉。

《别董大二首》高适表露出诗人对友人远行的依依惜别之情，也展现出诗人豪迈豁达的胸襟

“六翮飘飘私自怜，一离京洛十余年。丈夫贫贱应未足，今日相逢无酒钱。”可见他当时也还处于“无酒钱”的“贫贱”境遇之中。这两首早期不得意时的赠别之作，不免“借他人酒杯，浇自己块垒”。但诗人于慰藉中寄希望，因而给人一种满怀信心和力量的感觉。

诗人在即将分手之际，全然不写千丝万缕的离愁别绪，而是满怀激情地鼓励友人踏上征途，迎接未来。诗之所以卓绝，是因为高适“多胸臆语，兼有气骨”（殷璠《河岳英灵集》）、“以气质自高”（《唐诗纪事》），因而能为志士增色，为游子拭泪。如果不是诗人内心的郁积喷薄而出

，则不能把临别赠语说得如此体贴入微，如此坚定不移，也就不能使此朴素无华之语言，铸造出这等冰清玉洁、醇厚动人的诗情。

## 作者简介

### 高适

高适（约704年-约765年），字达夫、仲武，汉族，唐朝渤海郡（今河北景县）人，后迁居宋州宋城（今河南商丘睢阳）。唐代著名的边塞诗人，曾任刑部侍郎、散骑常侍、渤海县候，世称高常侍。高适与岑参并称“高岑”，有《高常侍集》等传世，其诗笔力雄健，...

更多 阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发