

## 《画鹰》阅读理解试题及答案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/106153.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

【原文】画鹰

作者：杜甫

素练风霜起，苍鹰画作殊。耸身思狡兔，侧目似愁胡。  
绦镞光堪摘，轩楹势可呼。何当击凡鸟，毛血洒平芜。

(1) 此诗写的是画中的鹰，而非活的鹰，因而描写时处处扣着画的特点，即画中之物静止不动、寓静于动的特点，试从二、三联中找出最能体现这个特点的词语。

(2) 毛血洒平芜是想象之词，还是实写之景？为什么？

(3) 从这首诗里，可以看出作者怎样的品格气质？

(4) 对这首诗的分析，不恰当的一项是（ ）

A．首联素练二字可以看出所咏之鹰是画中之物。风霜起是作者在看画时的想象，渲染了画鹰的气势。

B．颔联身、侧目两词描写了鹰的神情动态，思狡兔是设想画鹰时时准备着攫取狡兔，表现了画鹰的栩栩如生。

C．颈联描写画鹰身边的物件，侧面烘托画中的鹰形态逼真，而可、堪两字又紧扣画字之题。

D．尾联描写画面上的鹰正在搏击凡鸟，毛血洒落原野，画面上场面激烈，间接流露了诗人的英豪之气。

答：(1) 思、似、可、堪

(2) 想象之词，因为作者所咏是画中的鹰。

(3) 飒爽英豪之气

(4) D(句中何当表明是假设想象，不是画面的情景。)

二：

1. 作为一首题画诗，本诗既描绘了诗人眼中所见之鹰，又写到了诗人心中所想之鹰，请结合具体诗句分析这种写法的妙处。(5分)

答案：诗人这是运用了虚实(实写与想象)结合的手法。实写如竦身思狡兔，侧目似愁胡的描写展现了画鹰威猛敏锐、气势不凡的特点；(2分)虚写(想象)如何当击凡鸟，毛血洒平芜，通过想象雄鹰与凡鸟搏击的激烈景象，展现了鹰傲视群鸟、英勇不屈的特点。(2分)这样的写法使鹰的形象更加生动、丰满。(1分)

2. 这首诗表现了诗人哪些情感？请结合诗句简要分析。(6分)

答案：（1）通过画鹰神采飞动、气势非凡、呼之欲出的描绘（分析1分），表现了诗人对画家高超技法的赞美之情。（情感1分）；（2）通过画鹰欲取猎物的描绘，展翅搏击的想象（分析1分），表现了作者青年时代昂扬奋发的心志（情感1分）；（3）凡鸟喻为误国的庸人，通过画鹰搏击凡鸟，其毛血洒落原野的想象描写（分析1分），表现出诗人鄙视平庸或愤世嫉俗的情感（情感1分）。

三：

- 1、这首诗可分为几个层次？分别写了什么内容。
- 2、你认为这幅图表达了诗人怎样的思想
- 3、诗人主要以哪些手法来表现出鹰的什么形象？

参考答案

- 1、全诗共八句，可分三层意思：一、二两句为第一层，刻画出画鹰的气势；中间四句为第二层，描写画面上苍鹰的神态；最后两句为第三层，承上收结，把画鹰当成真鹰，寄托着作者的抱负。
- 2、最后两句寄托了作者的感慨：何时让这样卓然不凡的苍鹰展翅搏击，将那些凡鸟的毛血洒到荒原上？全诗让人感受到诗人富于理想，充满着青春活力，富有积极进取之心。诗人通过对画鹰的描绘，抒发了疾恶如仇的激情和凌云的壮志。
- 3、首联风霜起是作者在看画时的想象，渲染了画鹰的气势；颔联以耸身、侧目两个细节描写了鹰的动作神情；颈联描写画鹰身边的物件，侧面烘托画中的鹰形态逼真；尾联想象画面上的鹰正在搏击凡鸟，毛血洒落原野，突出了鹰的飒爽英豪之气。

## 翻译赏析

《画鹰》原文翻译及赏析

### 【译文及注释】

#### 译文

洁白画绢之上，突然腾起风霜气，原来纸上苍鹰，凶猛不同一般。竦起身躯，想要捕杀狡兔；侧目而视，目光深碧锐利。只要解开丝绳铁环，画鹰就会凌空飞去；只要轻轻呼唤一声，画鹰就会拍翅飞来。何时让它搏击凡鸟，我们就会见到凡鸟血洒草原的壮观景象。

#### 注释

素练：作画用的白绢。风霜：指秋冬肃杀之气。这里形容画中之鹰凶猛如挟风霜之杀气。风：一作“如”。

画作：作画，写生。殊：特异，不同凡俗。

擫（s ng）身：即竦身，收敛躯体准备搏击的样子。思狡兔：想捕获狡兔。

侧目：斜视。《汉书·李广传》：“侧目而视，号曰苍鹰。”似愁胡：形容鹰的眼睛色碧而锐利。因胡人（指西域人）碧眼，故以此为喻。愁胡：指发愁神态的胡人。孙楚《鹰赋》：“深目峨眉，状如愁胡。”傅玄《猿猴赋》：“扬眉蹙额，若愁若嗔。”

绦：丝绳，指系鹰用的丝绳。璇：金属转轴，指鹰绳另一端所系的金属环。堪撻（zhǐ）：可以解除。撻：同“摘”。

轩楹：堂前廊柱，指悬挂画鹰的地方。势可呼：画中的鹰势态逼真，呼之欲飞。

何当：安得，哪得。这里有假如的意思。击凡鸟：捕捉凡庸的鸟。

平芜：草原

### 【作品鉴赏】

《画鹰》是杜甫通过对画鹰的描绘，抒发了作者那嫉恶如仇的激情和凌云的壮志

这是一首题画诗。作者借鹰言志，通过描绘画中雄鹰的威猛姿态和飞动的神情，以及搏击的激情，“曲尽其妙”（《瀛奎律髓》），从而表现了作者青年时代昂扬奋发的心志和鄙视平庸的性情。

全诗共八句，可分三层意思：一、二两句为第一层，点明题目。起用惊讶的口气：说是洁白的画绢上，突然腾起了一片风霜肃杀之气，这种肃杀之气，第二句随即点明：原来是矫健不凡的画鹰仿佛挟风带霜而起，极赞绘画的特殊技巧所产生的艺术效果。这首诗起笔是倒插法。杜甫《姜楚公画角鹰歌》的起笔说：“楚公画鹰鹰戴角，杀气森森到幽朔。”先从画鹰之人所画的角鹰写起，然后描写出画面上所产生的肃杀之气，这是正起。而此诗则先写“素练风霜起”，然后再点明“画鹰”，所以叫作倒插法。这种手法，一起笔就有力地刻画出画鹰的气势，吸引着读者。杜甫的题画诗善用此种手法，如《奉先刘少府新画山水障歌》的起笔说：“堂上不合生枫树，怪底江山起烟雾。”《画鹘行》的起笔说：“高堂见生鹘，飒爽动秋骨。”《奉观严郑公厅事岷山沱江画图十韵》的起笔说：“沱水临中座，岷山到北堂。”这些起笔诗句都能起到先声夺人的艺术效果。

中间四句为第二层，描写画面上苍鹰的神态，是正面文章。颌联两句是说苍鹰的眼睛和鸱鸢的眼睛相似，耸起身子的样子，好像是在想攫取狡猾的兔子似的，从而刻画出苍鹰搏击前的动作及其心理状态，是传神之笔，把画鹰一下子写活了，宛如真鹰。颈联两句是说系着金属圆轴的苍鹰，光彩照人，只要把丝绳解掉，即可展翅飞翔；悬挂在轩楹上的画鹰，神采飞动，气雄万夫，好像呼之即出，去追逐狡兔，从而描写出画鹰跃跃欲试的气势。

《画鹰》是杜甫以细腻传神的笔触，再现了画鹰图，形象生动，寓意深远，是题画诗的杰作

作者用真鹰来作比拟，以这两联诗句，把画鹰描写得栩栩如生。

以上这两联中，“思”与“似”、“撻”与“呼”两对词，把画鹰刻画得极为传神。“思”写其

动态，“似”写其静态，“撻”写其情态，“呼”写其神态。诗人用字精工，颇见匠心。通过这些富有表现力的字眼，把画鹰描写得同真鹰一样。是真鹰，还是画鹰，几难分辨。但从“堪”与“可”这两个推论之词来玩味，毕竟仍是画鹰。

最后两句进到第三层，承上收结，直把画鹰当成真鹰，寄托着作者的思想。“何当”含有希幸之意，就是希望画鹰能够变成真鹰，奋飞碧霄去搏击凡鸟。“毛血”句，见班固《西都赋》：“风毛雨血，洒野蔽天。”至于“凡鸟”，张上若说：“天下事皆庸人误之，未有深意。”这是把“凡鸟”喻为误国的庸人，似有锄恶之意。由此看来，此诗借咏《画鹰》以表现作者嫉恶如仇之心，奋发向上之志。作者在《杨监又出画鹰十二扇》一诗的结尾，同样寄寓着他自己的感慨：“为君除狡兔，会是翻鞞上。”

总起来看，这首诗起笔突兀，先勾勒出画鹰的气势，从“画作殊”兴起中间两联对画鹰神态的具体描绘，而又从“势可呼”顺势转入收结，寄托着作者的思想，揭示主题。

### 【名家点评】

方回《瀛奎律髓》：此咏画鹰，极其飞动。“搵身”、“侧目”一联已曲尽其妙。“堪撻”、“可呼”一联，又足见为画而非真。王介甫《虎图行》亦出于此耳。“目光夹镜当坐隅”，即（此诗）第五句也。“此物安可来庭除”，即第六句也。“何当击凡鸟，毛血洒平芜”，子美胸中愤世嫉邪，又以寓见深意，谓焉得烈士有如真鹰，能搏扫庸谬之流也。盖亦以讥夫貌之似而无能为者也，诗至此神矣。

王嗣爽《杜臆》：“画作殊”，语拙，然“绦旋”句亦见其画作之殊也。

张谦宜《茧斋诗谈》：首句未画先衬，言下便有活鹰欲出；次点“画”字以存题，以下俱就生鹰摹写，其画之妙可知。运题入神，此百代之法也。一结有千筋力，须学此种笔势。

金圣叹《杜诗解》：句句是鹰，句句是画，犹是常家所讲。至于起句之未是画已先是鹰，此真庄生所云“鬼工”矣。“绦旋”、“轩楹”是画鹰者所补画，则亦咏画鹰者所必补咏也。看“堪撻”、“可呼”语势，亦全为起下“何当”字，故知后人中四句，实填之丑。“击凡鸟”妙。不击恶鸟而击凡鸟，甚矣！凡鸟之为祸，有百倍于恶鸟也。有家国者，不日诵斯言乎！“毛血”五字，击得恁快畅。盖亲睹凡鸟坏事，理合如此。

仇兆鳌《杜诗详注》：曰“搵”、曰“侧”，摹鹰之状；曰“撻”、曰“呼”，绘鹰之神。未又从画鹰想出真鹰，几于写生欲活。每咏一物，必以全副精神入之。老笔苍劲中，时见灵气飞舞。律诗八句，须分起承转合。若中间甲铺四语，则堆垛而不灵。此诗三、四承上，固也；五、六仍是转下语，欲撻去绦旋，而呼之使击，语气却紧注末联。知此，可以类推矣。

查为仁《莲坡诗话》：（邵）青门又云：《画鹰》一首，句句是画鹰，杜之佳处不在此，所谓诗不必太贴切也。余于此下一转语：当在切与不切之间。

屈复《唐诗成法》：起即“堂上不合生枫树”句意。此较精警。

清高宗弘历《唐宋诗醇》：王士禄曰：命意精警，句句不脱“画”字。朱鹤龄曰：起句与“缟素漠漠开风沙”义同，未因画鹰而思真者之搏击，则《进雕赋》意也。

沈德潜《唐诗别裁》：怀抱俱见（“何当”二句下）。

浦起龙《读杜心解》：起作惊疑问答之势。“搵身”、“侧目”此以真鹰拟画，又是贴身写。“堪撻”、“可呼”，此从画鹰见真，又是饰色写。结则竟以真鹰气概期之。乘风思奋之心，疾恶如仇之志，一齐揭出。

杨伦《杜诗镜铨》：王阮亭云：五字已摄画鹰之神（“素练”句下）。

李钱《诗法易简录》：“风霜起”三字，真写出秋高欲击之神，已贯至结二句矣。“素练”本无“风霜”，而忽若风霜起于素练者，以所画之鹰殊也。如此用笔，方有突兀凌空之势。若一倒转，便平衍无力。

黄生《唐诗矩》：尾联寓意格。未说苍鹰，突从素练上说一句“起”，使人陡然一惊。然后接入次句，定睛细看，方知是画工神妙所至，笔法稍一倒置，便失其神理矣。

高步瀛《唐宋诗举要》：范曰：五言其设色之鲜，六言其飞动如生，呼之欲下（“绦旋”二句下）。吴咏鹰、咏马皆杜公独擅，此二诗以寥寥律句，见古风捭阖之势为尤难。

## 作者简介

### 杜甫

杜甫（公元712年 - 公元770年），字子美，汉族，河南巩县（今河南巩义）人，出身京兆杜氏分支之一的襄阳杜氏。自号少陵野老，唐代伟大的现实主义诗人，与李白合称“李杜”。为了与另两位诗人李商隐与杜牧即“小李杜”区别，杜甫与李白又合称“大李杜”，...

更多 阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发