

《塞下曲》其六阅读理解试题及答案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/105891.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

【原文】塞下曲·其六

作者：戎昱

北风凋白草，胡马日骎骎。
夜后戍楼月，秋来边将心。
铁衣霜露重，战马岁年深。
自有卢龙塞，烟尘飞至今。

1、这首诗刻画了怎样的边将形象？寄寓了诗人怎样的感情？请简要分析。

解析：诗歌的后三联刻画了边将的形象，其中颔联主要表现思乡之苦，颈联主要表现戍边之苦，而尾联则可以说是描写了边将的内心即对战争的抱怨及厌恶。诗人在诗中寄寓的情感是丰富的，既有对边塞将士的同情，也有对战争的厌倦，综合起来也就是渴望和平的到来。

答案：刻画了一个饱受戍边、思乡之苦的边将形象。颈联表现了对战争给边塞将士带来的苦难的同情，尾联表现了对从古至今接连不断的战争的厌倦，全诗寄寓了诗人渴望和平的美好愿望。

2、请概括首联描写的塞下环境的特点，并分析其作用。（5分）

答案：特点：自然环境险恶；军情紧急。作用：为全诗营造了肃杀的氛围，渲染了边塞紧张的战争气氛，为边将的出场勾勒背景(答为边将出场作铺垫也可)。

3、请概括首联描写的塞下环境的特点，并分析其作用。（5分）

答：特点：自然环境险恶，军情紧急。（2分）作用：营造了萧杀的氛围，渲染了边塞紧张的战争气氛，为边将的出场勾勒背景（或为边将的出场作铺垫）。（3分）

4、这首诗刻画了怎样的边将形象？寄寓了诗人怎样的感情？请简要分析。（6分）

答：刻画了一个饱受戍边之苦、思乡之愁的边将形象。（2分）表达了对战争给边塞将士带来的苦难的同情和对从古至今延绵不断的战争的厌倦，（2分）寄寓了诗人渴望和平的美好愿望。（2分）

翻译赏析

《塞下曲·其六》原文翻译及赏析

【译文及注释】

译文

北风凋白草，胡马日骎骎。
夜后戍楼月，秋来边将心。
铁衣霜露重，战马岁年深。
自有卢龙塞，烟尘飞至今。

【作品鉴赏】

《塞下曲·其六》表现了经久不息的残酷战争给边塞将士带来的苦难，寓渴望和平的美好愿望

这首诗是戎昱的组诗《塞下曲》中的第六首，即最后一首。其它五首都是五言六句的古诗，这一首是五言律诗。此题一作《塞上曲》，唐新乐府辞，属《横吹曲》。在唐代，边塞诗作很多，或写气候的酷寒，或勾勒山势的险峻，或渲染战斗的激烈等等，以显征战之苦。而此诗着重在描写人物，通过刻画一位戍边老将的形象，表现了经久不息的残酷战争给边塞将士带来的苦难，寄寓了渴望和平的美好愿望。

首联“北风凋白草，胡马日骎骎”

”，点染了边塞紧张的战场气氛，据《汉书·西域传》王先谦补注谓

白草“春兴新苗与诸草无异，冬枯而不萎，性至坚韧”。白草为北风所凋

，其风之大，其气之寒，可以想见。另外《诗经·邶风·北风》有“北风其凉，雨雪其雱”，朱熹在《诗集传》中认为北风是象征国家的危乱，所

以此处也指边境形势十分险恶，下句紧接着写外族军队正在加紧寇边，步步向要塞逼近

，军情非常紧急。骎骎，马走得很快的样子

。这两句，把边塞的环境，沙场的气氛形象生动，显得笔势凌健。虽然边将这个形象还没有出场，却做足了烘衬和铺垫之功。

《塞下曲·其六》点染边塞紧张的战场气氛，着力刻画边将的形象，暗示出边将的思家之念

中间四句，着力刻画边将的形象，表现其久戍不归的痛苦心理

：“夜后戍楼月，秋来边将心。铁衣霜露重，战马岁年深。”在秋天的夜晚，清冷的月光照着城楼上的戍边老将，他凝望着秋空中的明月，不禁想到万里之外的家人，心中涌起一阵凄楚之情。渐渐地，他的铁衣上凝结了一层厚厚的霜花，他相依为伴的战马不时发出嘶鸣，似乎也在感叹戍边的岁久年深。秋月本为寻常之物，但与戍楼联系起来，就暗示出了边将的思家之念。铁衣是边将随时披戴之物，覆以重重的霜花，足见边地之苦寒，边将的心情也可想而知。战马，更是边将不可须臾分的伙伴，连牲口也苦于久戍边地，更不必说人了。四句诗中，作者选取了与人物紧密相关的景物、事物，使之不着痕迹地高度融合，组成形象的画面，而人物的心情，也从画面中自然流出，收到了感动人心的效果。

这四句诗在句法上也很有特色。前两句诗是两个名词性词组，中心词是“月”和“心”，而读者却可以从与“心”字相对的“月”中去体味、领悟丰富的含义，使得诗句极为简练、含蓄。后两句又变换句法，改为主谓结构，重点突出了“铁衣”和“战马”，实际上突出了对边将形象的塑造。这种句式上的变化，既强调了重点，突出了形象，又带来了节奏上的轻重变化，读来更富节奏感，表现了作者娴熟精湛的技巧。

《塞下曲·其六》不仅句法富有变化，而且用字也特别凝炼、准确、形象，诗人的“匠心”在诗中堪称羚羊挂角不着痕迹

最后两句，“自有卢龙塞，烟尘飞至今”，是诗人从边将的形象中自然引发出来的深深的感叹，表达了对从古至今延绵不断的战争的厌恶。“卢龙塞”，古地名，三国魏称卢龙郡，在今河北迁安县西。此地形势险要，为兵家必争之地。唐置卢龙节度使，以抵御突厥、契丹、回纥的入侵，战火始终未断。作者从月夜戍楼中的老将，联想到了久远的历史，想到残酷的战争至今不息，给人们带来了无穷无尽的苦难。本诗针对当时唐帝国对边防的无能，久久不能平息边患，因而使得将老兵疲，给将士带来了痛苦，具有讽喻作用。如果说，第一联只是展示老将出场的背景，为人物形象的出现作铺垫，那么尾联就是在人物形象跃然纸上之后，作者对其内心所作的更深层次的解剖和引申，使思想在形象的基础上得到了自然的升华，从而揭示出更为深远的意义。首尾两联互相照应，互相补充，互相生发，又使得中间两联所描写的老将的形象更为生动，增强了艺术感染力。

这首诗不仅句法富有变化，而且用字也特别凝炼、准确、形象。动词“凋”字，用以表示北风对白草的强大威力，“飞”字用来说明烟尘的接连不断和弥漫无际，都极为有力、准确。形容词“重”字、“深”字，更具有双重含义，不仅写出霜重、年深的情况，而且进一步表示出边将内心的深重痛苦，十分形象而又含蓄。前人评价昱的诗“滥觞晚唐”，就是指其遣词造句严整工稳而言，但诗人的“匠心”表现在诗中却堪称羚羊挂角不着痕迹。

作者简介

戎昱

戎昱，(744～800)唐代诗人。荆州（今湖北江陵）人，郡望扶风（今属陕西）。少年举进士落第，游名都山川，后中进士。宝应元年(762)，从滑州、洛阳西行，经华阴，遇见王季友，同赋《苦哉行》。大历二年(767)秋回故乡，在荆南节度使卫伯玉幕府...

更多 阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发