

《浪淘沙·九日从吴见山觅酒》阅读理解试题及答案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanty/ydlj/105738.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

【原文】浪淘沙·九日从吴见山觅酒

作者：吴文英

山远翠眉长。高处凄凉。菊花清瘦杜秋娘。净洗绿杯牵露井，聊荐幽香。
乌帽压吴霜。风力偏狂。一年佳节过西厢。秋色雁声愁几许，都在斜阳。

(1)试分析上阕画线句子在景物描写上有什么特点。(4分)

(2)请结合下阕分析作者愁的原因。(4分)

参考答案

(1)(4分) 运用比拟(比喻)手法，以人拟(喻)菊，写出菊的纤弱美态(或“以眉喻山，写出远山绵延之态”)；由远及近(远近结合)，远望绵延苍翠的寒山是远景，清瘦袅娜菊花是近景，远近结合营造了清凉萧条的氛围。(每点2分，手法和分析各占1分)

(2)(4分) “乌帽”两句，可知作者人到暮年，无法遮掩的老态令他心生愁苦；重阳佳节团聚之日自己却漂泊在外，登高望远面对“秋色”、“雁声”与“斜阳”，油然而生羁旅思乡之愁。(每条2分)

二

1.这首词表达了词人什么样的感情?请简要概括(5分)

2.这首词运用了多种表达技巧?请任选其中两种简要分析。(6分)

参考答案

1. 时光飞逝，自己已入暮年的感慨。 羁旅在外的哀愁。 思亲怀乡的苦闷。(答对一点给2分，答对两点给4分，答对三点给5分)

2. 比喻。如山远翠眉长，远望寒山空蒙蒙地带着青翠欲滴的山气将青翠的山气比作翠眉，展现了重阳登高的美景。 拟人。菊花清瘦杜秋娘一句，写菊花清瘦，赋予菊花人的特征，杜秋娘，泛指美丽动人的歌妓。此言秋菊傲霜迎风，枝干细长，好像一位婀娜多姿的歌妓一样楚楚动人，将词人内在的羁旅之愁形象化、外在化。 以乐景衬哀情。面对山远翠眉长的重阳美景，词人没有觉得愉悦，反倒感到高处凄凉，使他不忍细睹，美景更衬词人的愁闷之苦 触景生情。秋色、雁声与斜阳，都是词人对景思亲，感慨自身已入暮年却仍羁旅在外的哀愁的根源，所谓触景生情或借景抒情(每点3分，答出两点即得满分，其中手法1分，分析2分)

翻译赏析

《浪淘沙·九日从吴见山觅酒》原文翻译及赏析

【译文及注释】

译文

山远翠眉长。高处凄凉。菊花清瘦杜秋娘。净洗绿杯牵露井，聊荐幽香。
乌帽压吴霜。风力偏狂。一年佳节过西厢。秋色雁声愁几许，都在斜阳。

注释

浪淘沙：唐教坊曲名。此调最早创自唐代刘禹锡和白居易。初为小令，形式与七言绝句相同，单调四句，二十八字。五代时始流行长短句的双调小令，又名“卖花声”“过龙门”“浪淘沙慢”。十句，五十四字，上、下片各五句四平韵。《乐章集》名“浪淘沙令”，入“歇指调”，上下片首句各少一字。复就本宫调演为长调慢曲，共一百三十四字，分三段，第一、二段各四仄韵，第三段两仄韵，定用入声韵（唐宋人词，凡同一曲调，原用平声韵者，如改仄声韵，例入声；原用入声韵者，亦常改作平韵）。《清真集》入“商调”，韵位转密，句豆亦与《乐章集》多有不同，共一百三十三字，第一段六仄韵，第二、三段各五仄韵，并叶入声韵。[2]

吴见山：吴文英词友，常有唱酬相和。《梦窗词》中，题其名的即有六首，而和词或用其原韵而作的竟有五首之多。可见吴见山必精于填词。

【作品鉴赏】

《浪淘沙·九日从吴见山觅酒》吴文英叙述重阳节的景色以及自己“从吴见山觅酒”所送的见面礼；写重阳日作者的感受

“山远”两句，叙景随情移。“翠眉”，青翠的山气。此言秋日重阳本是登高揽胜的好时节，但因为词人心情抑郁，即使远望寒山虽是空蒙蒙地带着青翠欲滴的山气，在他心目中也是感到凄凄凉凉，使他不忍细睹。“菊花”一句，以人拟菊。“杜秋娘”，泛指美丽动人的歌妓。此言秋菊傲霜迎风，枝干细长，好像一位婀娜多姿的歌妓一样楚楚动人。“净洗”两句，房中插菊，点重阳（九日）景色。词人说：我将绿玉杯洗涤得干干净净，并打来清冽的井水放进杯中，插上我为您专门（指吴见山）摘来的菊花，拿来您这儿，让它散发出阵阵清香吧。

“乌帽”两句，写自己已老。言自己虽然用黑色的帽子遮盖住白头发，以免显露出自己的老态来，但是秋风狂劲，仍旧不时地要从头上的“乌帽”中，吹飘出白发来。“一年”一句，直叙去吴见山家饮酒。词人说：我在这一年中的重阳佳节，就在老朋友家的西厢房中醉酒度过去算了。“秋色”两句，写自己心中抑郁，愁闷的原因。“秋色”、“雁声”与“斜阳”，都是词人对景思亲，感慨自身已入暮年却仍羁旅在外的哀愁的根源，所谓触景生情也。故周邦彦《玉楼春》词有“烟中列岫青无数，雁背夕阳红欲暮”之叹；而元马致远的小令《天净沙·秋思》中也有“夕阳西下，断肠人在天涯”的哀伤；李商隐也有“夕阳无限好，只是近黄昏”的哀叹。这些与梦窗此词的结尾两句，何其相似。

作者简介

吴文英

吴文英（约1200～1260），字君特，号梦窗，晚年又号觉翁，四明（今浙江宁波）人。原出翁姓，后出嗣吴氏。《宋史》无传。一生未第，游幕终身。于苏、杭、越三地居留最久。并以苏州为中心，北上到过淮安、镇江，苏杭道中又历经吴江垂虹亭、无锡惠山，及...

更多 阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发