《山中问答》阅读理解试题及答案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/105567.html

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

【原文】山中问答
作者：李白

问余何意栖碧山，笑而不答心自闲。
桃花流水窅然去，别有天地非人间。

1.问：有人评论说，第三句虽写花随流水杳然远去之景，却无流水花落春去也的感伤情调，而是把它作为美好的事物来赞美的。这种说法有道理吗？为什么？

解析 ：桃花流水杳然去一句写景，它本身含蓄蕴藉，不直露，当是寄情于景的佳句。然而景中寄寓何情？从写人的上句与议景的下句中不难发现诗人对碧山美景的喜爱之情。

2.诗眼是什么？
诗眼是闲表现作者对安闲环境，悠闲生活，闲情情志的追求。

3.从结句别有天地非人间看全诗，诗人陶醉的碧山是怎样的世界？从中看出诗人崇尚的是什么？
答：《山中问答》既有桃花流水，可见李白陶醉的正是如同桃花源那样非人间的仙境。诗人栖碧山一方面表明他酷爱自然，另一方面可知诗人愤世嫉俗，远离尘嚣，崇尚高洁闲雅的生活。

翻译赏析

《山中问答》原文翻译及赏析

【译文及注释】
译文
有人疑惑不解地问我，为何幽居碧山？我只笑而不答，心里却一片轻松坦然。
桃花飘落溪水，随之远远流去。此处别有天地，真如仙境一般。

注释

⑴余：我，诗人自指。何意：一作“何事”。栖：居住。碧山：山名，在湖北省安陆市内，山下桃花洞是李白读书处。一说碧山指山色的青翠苍绿。

⑵自闲：悠闲自得。闲：安然，泰然。三国魏曹植《杂诗》之五：“烈士多悲心，小人媮自闲。”

⑶“桃花”句：晋陶渊明《桃花源记》载，东晋时，武陵有一渔人在溪中捕鱼。忽进桃花林，林尽处有山。山有小口。从山口进去，遇一与外界隔绝的桃花源，里边的人过着安居乐业的生活。此句暗用其事。窅（yǎo）然：指幽深遥远的样子。《庄子·知北游》：“夫道，窅然难言哉！将为汝言其崖略。”

⑷别有天地：另有一种境界。别：另外。唐段成式《酉阳杂俎·诺皋记下》：“抑知厚地之下，别有天地也。”非人间：不是人间，这里指诗人的隐居生活。

【作品鉴赏】

《山中问答》用一种近乎白话文的形式，描写了一幅如水墨画一样的美景。

这是一首诗意淡远的七言绝句，以问答形式并暗用典故抒发了作者隐居生活的自在天然的情趣，也体现了作者的矛盾心理。

第一联：“问余何意栖碧山，笑而不答心自闲。”前句起得突兀，后句接得迷离。这首诗的诗题一作《山中答俗人》，那么“问”的主语即所谓“俗人”。诗以提问的形式领起，突出题旨，以唤起读者的注意。当人们正要倾听答案时，诗人笔锋却故意一晃，“笑而不答”。俗人的疑问，就是李白为何要隐居。可是他的隐居，却实在不容易说得那么清楚，使得俗人能够明白；而且这样的事，对俗人不便说，也无必要说起，所以他就“笑而不答。”李白所以隐居，是有意造就声誉，好取得有力的人的推荐，更便捷地走上仕宦的道路。他真诚地爱好自由自在的隐居生活。他的隐居，可不是遁世，而是想要等待时机到来，就做一番“济苍生”、“安社稷”的事业。及到功业既成，就飘然引退，“与陶朱、留侯，浮五湖，戏沧州”（李白《代寿山答孟少府移文书》）。李白隐居的思想是这样复杂而且充满矛盾，他难以跟俗人说明白。这里“笑”字值得玩味，它不仅表现出诗人喜悦而矜持的神态，造成了轻松愉快的气氛；而且这“笑而不答”，还带有几分神秘的色彩，造成悬念，以诱发读者思索的兴味。“心自闲”三个字，既是山居心境的写照，更表明这“何意栖碧山”的问题，对于诗人来说，既不觉得新鲜，也不感到困惑，只不过是“悠然心会，妙处难与君说”（张孝祥《念奴娇·过洞庭》）罢了。第二句接得迷离，妙在不答，使诗增添了变幻曲折，有摇曳生姿、引人入胜的魅力。“笑而不答心自闲”，李白此时的心情是很安闲的，神态有些悠然自得。

《山中问答》将愤世嫉俗与乐观浪漫统一在李白的作品之中，体现出矛盾的对立统一

第二联：“桃花流水窅然去，别有天地非人间。”这是写“碧山”之景，其实也就是“何意栖碧山”的答案。这种“不答”而答、似断实连的结构，加深了诗的韵味。这两句用陶渊明《桃花源记》的典故。诗虽写花随溪水，窅然远逝的景色，却无一点“流水落花春去也”的衰飒情调，而是把它当作令人神往的美来渲染、来赞叹。因为上面写的“笑而不答”的神态，以及末句的议论都流露出这种感情。“山花如绣颊”（李白《夜下征虏亭》）固然是美的，桃花随流水也是美的，它们都是依照自然的法则，在荣盛和消逝之中显示出不同的美，这不同的美却具有一个共同点——即“天然”二字。这种美学观点反映了诗人酷爱自由、天真开朗的性格。“别有天地非人间”，其言外之意是，碧山桃花源别有天地，妙趣无穷，他就爱在这山中隐居。诗人在前面对俗人的疑问“笑而不答”’在这里才作出了巧妙的回答。“碧山”之中这种没有名利，又不冷落荒凉的环境，充满着天然、宁静之美的“天地”，不是“人间”所能比。而“人间”究竟怎样，诗人没有明说。只要读者了解当时黑暗的现实和李白的不幸遭遇，诗人“栖碧山”、爱“碧山”便不

难理解了。这里隐含了诗人心中许许多多的伤和恨。所以，这首诗并不完全是抒写李白超脱现实的闲适心情。诗中用一“ 闲 ”字，就是要暗示出“ 碧山 ”之“ 美 ”，并以此与“ 人间 ”形成鲜明的对比。因而诗在风格上有一种“ 寓庄于谐 ”的味道，不过这并非“ 超脱 ”。愤世嫉俗与乐观浪漫往往能奇妙地统一在他的作品之中，体现出矛盾的对立统一。

《山中问答》全诗虽然只有四句，但是有问、有答，有叙述、有描绘、有议论，诗境似近而实远，诗情似淡而实浓。

这首诗完全是口头语，很朴素，像行云流水似的，流畅自然，浑然天成。如李白所说：“ 清水出芙蓉，天然去雕饰 ”。全诗虽然只有四句二十八字，但是有问、有答，有叙述、有描绘、有议论。诗境似近而实远，诗情似淡而实浓。用笔有虚有实，实处的描写形象可感，虚处的用笔一触即止，虚实对比，蕴意幽邃。明代李东阳曾说：“ 诗贵意，意贵远不贵近，贵淡不贵浓；浓而近者易识，淡而远者难知。如……李太白‘ 桃花流水窅然去，别有天地非人间 ’，……皆淡而愈浓，近而愈远，可与知者道，难与俗人言。 ”诗押平声韵，采用不拘格律的古绝形式，显得质朴自然，悠然舒缓，有助于传达出诗的情韵。后两句意境甚美，构思很巧妙，更使全诗为之增色。

【名家点评】

《诚斋诗话》：

“ 问余何意栖碧山…… ”，又“ 相随遥遥访赤城，三十六曲水回萦。一溪初入千花明，万壑度尽松风声 ”，此李太白诗体也。

《麓堂诗话》：

诗贵意，意贵远不贵近，贵淡不贵浓；浓而近者易识，淡时远者难知。如杜子美“ 钩帘宿鹭起，丸药流莺啭 ”、“ 不通姓字祖豪甚，指点银瓶索酒尝 ”、“ 衔泥点涴琴书内，更接飞虫打著人 ”，李太白“ 桃花流水杳然去，别有天地非人间 ”，王摩诘“ 返景入深林，复照青苔上 ”，皆淡而愈浓，近而愈远，可与知者道，难与俗人言。

《唐诗选脉会通评林》：

周珽曰：随心趁口，不经思维，苍词古意，自成天籁。非谪仙人何得此不食烟火语！

《唐诗摘钞》：

此绝句中拗体，三、四只当“ 心自闲 ”三字注脚，究竟不曾答其所以。栖山原非本怀，然难为俗人道，故立言如此。

《古唐诗合解》：

此诗信手拈来，字字入化，无段落可寻，特可会其意，而不可拘其辞也。

《而庵说唐诗》：

此诗纯是化机。白作此诗，如世尊拈花；人读此诗，当如迦叶微笑。不可说，亦不必说。

《唐宋诗醇》：

自是君身有仙骨，世人那得知其故。许顗曰：贺知章呼太白为“ 谪仙人 ”，余观此诗信之矣。

《雨村诗话》：

李诗本陶渊明，杜诗本庾子山，余尝持此论，而人多疑之。杜本庾，信矣；李与陶，似绝不相近。不知善读古人书，在观其神与气之间，不在区区形迹也，如“ 问余何事栖碧山…… ”，岂非《桃源记》拓本乎？

《湘绮楼说诗》：

“ 为政心闲物自闲，朝看飞鸟暮飞还。寄书河上神明宰，羡尔城头姑射山 ”，此篇超妙，为绝句上乘。所谓“ 羚羊挂角，不著一字 ”者也。欲知其超，但看太白诗“ 问余何事栖碧山 ”一首，世所谓仙才者，与此相比，觉李诗有意作态，不免村气。李选字皆妍丽，此则拉杂，如“ 神明宰 ”等字，比之“ 桃花流水 ”等字雅俗相远，而俗者反雅，雅者反俗，何耶？

作者简介

李白

李白（701年－762年），字太白，号青莲居士，又号“ 谪仙人 ”，汉族，绵州昌隆县（今四川省江油市）人，是唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“ 诗仙 ”。与杜甫并称为“ 李杜 ”，为了与另两位诗人李商隐与杜牧即“ 小李杜 ”区别，杜甫与李白又合称“ 大李杜...

更多 阅读理解 请访问 https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/

文章生成PDF付费下载功能，由ECMS帝国之家开发