

《寄校书七兄》阅读理解试题及答案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/105341.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

【原文】寄校书七兄

作者：李冶

无事乌程县，蹉跎岁月余。
不知芸阁吏，寂寞竟何如。
远水浮仙棹，寒星伴使车。
因过大雷岸，莫忘八行书。

(1) 首联蹉跎岁月余一句在全诗中起什么作用？(2分)

(2) 有人赞本诗颈联 盖五言之佳境也，请从艺术技巧的角度对其进行简要赏析。(4分)

参考答案

(1) (2分) 这句诗写出百无聊赖的心境，兼带些迟暮之感(1分)，直逼颔联寂寞二字，开启后文相思之意(1分)。

(2) 这两句想象(或回忆，或虚写)七兄行程(1分)。上句写水程，水远舟浮，当是作者回忆或想象中目送七兄征帆的情景；(1分)下句写陆程，使车惟寒星相伴，则兼有披星戴月、旅途辛苦等意；(1分)整句诗以景写情，更形其寂寞，惹人思念。(1分)

翻译赏析

《寄校书七兄》原文翻译及赏析

【译文及注释】

译文

我百无聊赖地住在乌程，光阴虚度，转眼又到了年终。

七兄啊，你在芸阁那样清冷的地方供职，不知你的寂寞该是怎样的情形？

滔滔的江水漂浮着你的仙舟远去，天上的寒星伴随着你的使车前行。

七兄啊，你路过太雷岸时，不要忘记像鲍照一样，给我寄几个字，以告慰小妹的思念之情。

注释

- 1.校书：即校书郎，官名，掌管整理图书工作的。七兄：名不详，当时任校书郎。
- 2.乌程县：在今浙江湖州吴兴南。作者家乡。
- 3.磋（cuō）跎（tuó）：光阴虚度。岁月余：岁晚、年终。
- 4.芸（yún）阁（gé）吏：即校书郎，此处代指七兄。“芸阁”即秘书省，系朝廷藏书馆。因为芸香可辟纸蠹，故藏书馆称“芸台”或“芸阁”。
- 5.何如：是“如何”的倒置。
- 6.仙棹（zhào）：仙人所乘之船。这里指七兄所乘之船。棹：本摇船工具，船桨。常用来代指船。
- 7.寒星伴使车：过去传说天上有使星，伴着地上的使者。《后汉书·李郃传》曾记载。和帝派遣了一些使者，穿着便服到各州县去。李郃根据天上有两颗使星到了益州分野而预知将有二个使者到益州。因为七兄出使是在年终，所以称天上的使星为寒星。
- 8.大雷岸：即《水经》中所说的大雷口，也叫雷池，在今安徽望江县。南朝宋诗人鲍照受临川王征召，由建业赴江州途经此地。写下了著名的《登大雷岸与妹书》。

【作品鉴赏】

《寄校书七兄》描绘出一幅诗人百无聊赖、岁晚迟暮的心境，直逼出“寂寞”二字，为开启后文相思之意作铺垫，表达了作者对七兄的体贴和关怀

此诗在五言律体中，算是写得很别致的。律诗起句尤难，“或对景兴起，或比起，或引事起，或就题起。要突兀高远，如狂风卷浪，势欲滔天。”（杨载《诗法家数·律诗要法》）但作者却只从眼前心境说起，淡到几乎漫不经意：“无事乌程县，蹉跎岁月余。”既非兴比，又非引事，甚至未点题，更谈不上“突兀高远”，发唱惊挺了。但“无事”加之“蹉跎”，自能写出百无聊赖的心境，“岁月余”三字除写时令（岁晚），还兼带些迟暮之感。两句直逼出“寂寞”二字，对开启后文相思之意，也算得是很好的导入。

颌联点出“寂寞”，却又不是在说自家了。“不知芸阁吏，寂寞竟何如？”不道自家寂寞清苦，反从七兄方面作想，为他的寂寞而担忧，是何等体贴，何等多情呢。其实，自己的寂寞是不言而喻的。所以这里写法又是推己及人，情味隽永。对于前一联，承接自然，同时仍是漫不经意，连对仗都不讲求，可谓不事雕琢，“不求深远”。诗写至此，很象一篇五古的开头，其徐缓的节奏，固然有助于渲染寂寞无聊的气氛，以传相思深情。但对律诗来说，毕竟篇幅及半，进一步发展诗情的余地不多。

颈联一出，上述担心似乎是完全不必要的。高仲武赞云：“如‘远水浮仙棹，寒星伴使车’，盖五言之佳境也。”这两句想象七兄行程，上句写水程，水“远”舟“浮”，亦即“孤帆远影碧空尽”也，当是作者回忆或想象中目送七兄征帆的情景。汉代曾以“蓬莱”（神山，传说仙府秘籍多藏于此）譬“芸阁”，故此称七兄所乘舟为“仙棹”，这样写来，景中又含一层向往之情。下句写陆程，写“星”曰“寒”，则兼有披星戴月、旅途苦辛等意；“使车”惟“寒星”相伴，更形其寂寞，惹人思念。以“寒星”、“远水”来概述旅途风光，写景简淡而意象高远。由于前四句全是情语，难免会有空疏之感，此联则入景，恰好补救。其对仗天然工致，既能与前文协调，又能以格律相约制，使全篇给人散而不散的感觉。所以二句之妙，又不止境佳而已。

《寄校书七兄》想象七兄出使路上的情景：水陆兼程，日夜赶路，凄寒孤独，表现了对七兄的无限关切之情

从乌程出发，沿江溯行，须经过雷池（在今安徽望江县）。雷池一称大雷。刘宋文帝元嘉十六年秋，诗人鲍照受临川王征召，由建业赴江州途经此地，写下了著名的《登大雷岸与妹书》。照妹鲍令暉是女诗人，兄妹有共同的文学爱好，所以他特将旅途所经所见山川风物精心描绘给她，兼有告慰远思之意。

此诗结尾几乎是信手拈来这个典故，而使诗意大大丰富。“因过大雷岸，莫忘几行书”，由于这样的“提示”，便使读者从蹉跎岁余、远水仙棹、寒星使车的吟咏联想到那篇中关于岁暮旅途的描写：“渡泝无边，险径游历，栈石星饭，结荷水宿，旅客贫辛，波路壮阔，始以今日食时，仅及大雷。涂登千里，日逾十晨。严霜惨节，悲风断肌。去亲为客，如何如何！”（《登大雷岸与妹书》）从而，更能具体深切地体会到“不知芸阁吏，寂寞竟何如”的淡语中，原来包含深厚的骨肉关切之情。女诗人以令晖自况，借大雷岸作书事，寄兄妹相思之情，用典既精切又自然。“莫忘寄书”的告语，形出己之不能忘情；盼寄书言“几行”，意重而言轻。凡此种种，都使这个结尾既富于含蕴，又保持开篇就有的不刻意求深、“于有意无意得之”的风韵。这首诗作法不同于五律通常之例。它自不经意写来，初似散缓，中幅以后，忽入佳境，有愁思之意，而无危苦之词；至曲终奏雅，韵味无穷，堪称律诗中别具风格的妙品。

【名家点评】

《唐诗品汇》：高仲武云：五言之佳境也（“远水”二句下）。

《唐诗正声》：吴逸一评：口吻神韵，文房诸君如何对付？

《增订评注唐诗正声》：唐云：三四不必对偶，神韵自逸。

《名媛诗归》：声律高亮，即用虚字，亦自得力，此全在有厚气耳。用事不肤不浅，自然情致，只“远水”、“寒星”略涉意，便妙。

《诗薮》：薛奇童“禁苑春风起”，全篇典丽精工，王摩诘无以加。李季兰“远水浮仙棹”二语幽闲和适，孟浩然莫能过。宁可以妇人、童子忽之？

《唐音癸签》：李“远水浮仙棹，寒星伴使车”及《听琴》一歌，并大历正音。

《唐诗选脉会通评林》：吴山民曰：何物女子，有此词意两至语！周敬曰：五六用事入化。前四句，叙阔别之情，因其淹留，想及寂寥也；后四句，致怀念之殷，冀其使便，无忘裁答。按：季兰与刘文房辈联社乌程，故有此寄。末盖以明远之妹自居也。

《唐风定》：工炼造极，绝无追琢之迹。

《唐诗评选》：托意远，神情密，平缓而有沉酣之趣。班、蔡以后，唯此为足当诗，鲍令晖、沈满愿犹妆阁物耳。

《唐诗快》：竟是词坛老手。

《删订唐诗解》：吴昌祺曰：诗极清雅。

《唐诗别裁》：不求深邃，自足雅音。

作者简介

李冶

李冶（？---公元784年），字季兰（《太平广记》中作“秀兰”），乌程（今浙江吴兴）人，后为女道士，是中唐诗坛上享受盛名的女诗人。晚年被召入宫中，至公元784年，因曾上诗叛将朱泚，被唐德宗下令乱棒扑杀之。李冶的诗以五言擅长，多酬赠谴怀之作。...

更多 阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发