

《送灵澈上人》阅读理解试题及答案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/105224.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

【原文】送灵澈上人

作者：刘长卿

苍苍竹林寺，杳杳钟声晚。
荷笠带斜阳，青山独归远。(斜阳一作：夕阳)

- (1)用自己的语言把这首诗前两句展现的画面描绘出来。
- (2)这首诗中的独字写出了什么景象?表达了作者什么样的情感?

参考答案：

- (1)(2分)暮色苍茫中，青山深处，竹林寺掩映其中，袅袅钟声，从寺院飘出，如千里跽音，若有若无。
- (2)(2分)独字写出了诗人伫立日送、友人独自远去的情景，表达了作者依依不舍之情，构成了一种闲淡的意境。
- (3)诗人给送别的场面营造了怎样的氛围?
答案：色彩：苍苍；钟声：杳杳；景色：斜阳、青山，这些都营造出一种闲淡清寂的氛围，有别于一般送别诗的黯然神伤。

翻译赏析

《送灵澈上人》原文翻译及赏析

【译文及注释】

译文

苍翠的丛林掩映着竹林寺，远远地传来黄昏的钟鸣声。
身背斗笠在夕阳的映照下，正独自沿着青山走向远方。

注释

灵澈(chè)上人：唐代著名僧人，本姓杨，字源澄，会稽(今浙江绍兴)人，后为云门寺僧

。上人，对僧人的敬称。

苍苍：深青色。竹林寺：在今江苏丹徒南。

杳(y o)杳：深远的样子。

荷(hè)笠：背着斗笠。荷，背着。

【作品鉴赏】

《送灵澈上人》抒发了诗人对友人离别的伤感与依依不舍之情

这首小诗记叙诗人在傍晚送灵澈返竹林寺时的心情，它借景抒情，构思精致，语言精炼，素朴秀美，是唐代山水诗的名篇。

前二句想望苍苍山林中的灵澈归宿处，远远传来寺院报时的钟响，点明时已黄昏，仿佛催促灵澈归山。诗人出以想象之笔，创造了一个清远幽渺的境界。此二句重在写景，景中也寓之以情。后二句即写灵澈辞别归去情景。灵澈戴着斗笠，披带夕阳余晖，独自向青山走去，越来越远。“青山”即应首句“苍苍竹林寺”，点出寺在山林。“独归远”显出诗人伫立目送，依依不舍，结出别意。只写行者，未写送者，而诗人久久伫立，目送友人远去的形象仍显得非常生动。全诗表达了诗人对灵澈的深挚的情谊，也表现出灵澈归山的清寂的风度。送别多半黯然情伤，这首送别诗却有一种闲淡的意境，和作者的寂寞心情。

《送灵澈上人》是一首感情深沉的送别诗

刘长卿和灵澈相遇又离别于润州，大约在唐代宗大历四、五年(769—770年)间。刘长卿于唐肃宗上元二年(761年)从贬谪南巴(今广东茂名南)归来，一直失意待官，心情郁闷。灵澈此时诗名未著，云游江南，心情也不大得意，在润州逗留后，将返回浙江。一个宦途失意客，一个方外归山僧，在出世入世的问题上，可以殊途同归，同有不遇的体验，共怀淡泊的胸襟。这首小诗表现的就是这样一种境界。

精美如画，是这首诗的明显特点。但这帧画不仅以画面上的山水、人物动人，而且以画外的诗人自我形象，令人回味无穷。那寺院传来的声声暮钟，触动诗人的思绪；这青山独归的灵澈背影，勾惹诗人的归意。耳闻而目送，心思而神往，正是隐藏在画外的诗人形象。他深情，但不为离别感伤，而由于同怀淡泊；他沉思，也不为僧儒殊途，而由于趋归意同。这就是说，这首送别诗的主旨在于寄托着、也表露出诗人不遇而闲适、失意而淡泊的情怀，因而构成一种闲淡的意境。十八世纪法国狄德罗评画时说过：“凡是富于表情的作品可以同时富于景色，只要它具有尽可能具有的表情，它也就会有足够的景色。”(《绘画论》)此诗如画，其成功的原因亦如绘画，景色的优美正由于抒情的精湛。

作者简介

刘长卿

刘长卿(约726-约786)，字文房，汉族，宣城(今属安徽)人，唐代诗人。后迁居洛阳，河间(今属河北)为其郡望。玄宗天宝年间进士。肃宗至德中官监察御史，后为长洲县尉，因事下狱，贬南巴尉。代宗大历中任转运使判官，知淮西、鄂岳转运留后，又被诬再...

更多 阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发