

《巴陵夜别王八员外》阅读理解试题及答案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/104448.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

【原文】巴陵夜别王八员外
作者：贾至

柳絮飞时别洛阳，梅花发后到三湘。
世情已逐浮云散，离恨空随江水长。

- (1) 从体裁上看，本诗是一首_____；从题材上看，本诗是一首_____。(2分)
(2) 王员外被贬长沙，而送行之人又是因事被贬巴陵的贾至。一句离恨空随江水长道尽了个中情韵，请赏析空字的妙处。(3分)
(3) 送别诗千姿百态，各尽其妙，各具其情。请赏析本诗在表情达意方面的表达技巧。

参考答案

- (1) 绝句(或七绝) 送别诗
(2) 空字使用精妙，一语双关。用比喻的方法形象生动地描写了王员外满载离恨远去，诗人的心也随舟而逝；空字还写出了作者依依惜别而又无可奈何的苍凉心境。
(3) 【答案一】情景交融的写法。开头两句，作者以柳絮梅花表明时间的变换，既点明了季节的变化，又渲染了一种苍凉的气氛，一种人生飘忽无定、聚散难测而又离合无常的感觉。收束句用比喻将离恨比作湘江水那样悠长，以景结情，含蓄绵长。(答出情景交融2分，结合具体诗句分析1分)
【答案二】本诗采用了乐景写哀的手法。用暮春时节给人以春天感觉的典型物候柳絮飘飞和凌寒绽放来写离情别恨使得全诗倍增苍凉之感。这种离恨犹如浩浩荡荡的湘江水一样绵长而久远。再加上是谪迁人送谪迁人，可谓倍增其哀。(答出乐景写哀2分，略作分析1分)

二：

- (1) 诗歌开头两句运用了什么表现手法来抒发感情？有何表达效果？(4分)
【答案】示例：情景交融(或借景抒情，情景交融)的写法。开头两句，作者既以柳絮梅花表明时间的变换，以洛阳三湘表明地点的转移，又渲染了一种苍凉的气氛，给人一种人生飘忽无定、聚散难测而又离合无常的感觉。(方法及效果各2分)
【考点】本题考查考生鉴赏作品表达技巧的能力，能力层次为D级(鉴赏评价)。
【解析】本题的解答需要找出诗句中所涉及的景物，判断这些景物与情感的关系。第一句是回忆

离开洛阳时的情况，那是柳絮纷飞的春季。第二句写梅花盛开的冬季来到三湘。

【举一反三】古诗的抒情方式有三种类型：直接抒情、间接抒情以及两种方式相结合。其中间接抒情有借景抒情，借物(事、人)抒情，借古讽今，用典抒情等。它主要体现在：写景句(要抓住景物特征揣摩含蓄之情)，状物句(要抓住双层情感，一是关乎物的，一是物中寄托的情志)，表达有特点的句子(如用了比喻、象征、对比、衬托等手法，要还原其本义；如用了用典、反语等手法，要理解其曲折之情)。考生要注意分辨景中情和物中情。

2.本诗是首情韵别致的送别诗，指出结尾一句中哪一个字道出了个中情韵？请赏析该字的妙处。(3分)

【答案】空字使用精妙，一语道出了本诗的独特情韵。(1分)形象生动地描写了王八员外满载离恨远去，诗人的心也随舟而逝的心境；还传达出作者无可奈何而又依依惜别的深情。(2分)

【考点】本题考查考生鉴赏作品语言的能力，能力层次为D级(鉴赏评价)。

【解析】这是一道炼字题。炼字的解答需要注意，在判断表达效果时应该包含两方面内容：一是环境角度的作用，即对画面景物的表现；二是表情达意方面的作用。

3.第三句所说的世情，含意极丰富，试结合本诗分析其中有哪些内涵？(3分)

【答案】诗中第三句的世情含意极丰，包括人世间的盛衰兴败，悲欢离合，人情的冷暖厚薄。(3分)(答作迁客离人的悲凉情绪，人生飘忽、离合无常之感，人世间的盛衰荣辱、功过得失等也可酌情给分)。

【考点】本题考查考生评价作者的观点态度的能力，能力层次为D级(鉴赏评价)。

【解析】要弄清世情的内涵，就得结合注释，弄清楚整首诗写什么。

翻译赏析

《巴陵夜别王八员外》原文翻译及赏析

【译文及注释】

译文

在一个柳絮纷飞的时节，我告别了故乡洛阳，经过千里跋涉，在梅花开放的寒冬到了三湘。人世间的悲欢离合，盛衰荣辱，如同浮云一样，都是过眼云烟；可是，依依离情，却像那悠长的江水一样，绵绵不绝。

注释

巴陵：即岳州。《全唐诗》校：“一作萧静诗，题云‘三湘有怀’。”

三湘：一说潇湘、资湘、沅湘。这里泛指湘江流域，洞庭湖南北一带。《全唐诗》校：“到，一作‘在’。”

逐：随，跟随。

【作品鉴赏】

《巴陵夜别王八员外》全诗感慨万端，情韵别致，由己及人，由情及景，把离别之情写得意味深长

这是一首情韵别致的送别诗，一首贬谪者之歌。王八员外被贬长沙，因事谪守巴陵的作者给他送行。两人“同是天涯沦落人”，在政治上都怀才不遇，彼此在巴陵夜别，更增添了缠绵悱恻之情。

这首诗首先从诗人告别洛阳时写起：“柳絮飞时别洛阳，梅花发后到三湘。”暮春时节，柳絮纷纷扬扬，诗人怀着被贬的失意心情离开故乡洛阳，在梅花盛开的隆冬时分，来到三湘。这里以物候的变化暗示时间的变换，深得《诗经·小雅·采薇》“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”的遗韵。开头两句洒脱灵动，情景交融，既点明季节、地点，又渲染气氛，给人一种人生飘忽、离合无常的感觉。回想当初被贬的情景，诗人不胜感慨，此时友人王八员外也遭逢相同的命运，远谪长沙，临别依依，感慨万端：“世情已逐浮云散，离恨空随江水长。”第三句所说“世情”，可包括人世间的盛衰兴败，悲欢离合，人情的冷暖厚薄等。而这一切，诗人和王八员外都遭遇过，并都有过深切的感受。命运相同，相知亦深。世情如浮云，更添离情缱绻缠绵，有如流水之悠长深远。结句比喻形象，“空随”二字似写诗人的心随行舟远去，也仿佛王八员外载满船的离恨而去。一个“空”字，委婉地表达出一种无可奈何而又恋恋不舍的深情。

唐人抒写迁谪之苦、离别之恨者的诗作很多，可说各抒其情，各尽其妙。这首诗以迁谪之人送迁谪之人，离情倍添愁怅，故沉郁苍凉，情致深幽。一结有余不尽，可称佳作。

作者简介

贾至

贾至（718-772）字幼隣，唐代洛阳人，贾曾之子。生于唐玄宗开元六年，卒于唐代宗大历七年，年五十五岁。擢明经第，为军父尉。安禄山乱，从唐玄宗幸蜀，知制诰，历中书舍人。时肃宗即位于灵武，玄宗令至作传位册文。至德中，将军王去荣坐事当诛，肃宗惜...

更多 阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发