

《黄莺儿·赠燕》阅读理解试题及答案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/103046.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

【原文】黄莺儿·赠燕
作者：张潮

花落意难堪，向泥中，着意衔，携归画栋修花口。珠帘半减，乌衣半掺，最难消王谢堂前憾。语呢喃，千般诉说，只有老僧谙。

(1) 作着描写燕子，运用了哪些表现手法？（3分）

【答案】（1）拟人，用典，虚实结合。
【解析】本题考查鉴赏文学作品语言和表达技巧的能力，能力层级为D。携归画栋修花口千般诉说等是拟人。王谢堂前，即王导和谢安，乌衣巷，原是三国东吴禁军的驻地，后东晋王谢再此居住，繁华一时，终归衰落，与花落衔花等实写对照，既是用典又是虚写。

(2) 散曲中的燕子为何不衔泥而衔花？作者这样写抒发了怎样的情？（4分）

【答案】（2）怜惜花朵零落，衔花去修补彩绘的房梁上彩绘的花朵。抒发了惜花伤春、痛惜衰败的感情。
【解析】本题考查评价文学作品的思想内容和作者的观点态度的能力，能力层级为D。携归画栋修花口即修补房梁上斑驳的花朵，落花表明是春末。前四句写燕子惜花故衔花，实则寄托了作者惜花伤春之情。后四句通过写乌衣巷的衰落，王谢家族的没落以此抒发痛惜衰败之感。

翻译赏析

《黄莺儿·赠燕》原文翻译及赏析

【译文及注释】
译文

花落意难堪，向泥中，着意衔，携归画栋修花口。珠帘半减，乌衣半掺，最难消王谢堂前憾。语呢喃，千般诉说，只有老僧谙。（赠燕）

注释

“花口”：指初开的花，因花开时如口张状，故称。

“王谢堂前”：即王导和谢安，“乌衣巷”，原是三国东吴禁军的驻地，后东晋王谢再此居住。

【作品鉴赏】

《黄莺儿·赠燕》“寻常”两字，强调今昔居民截然不同，从而有力地表达了沧海桑田的巨变

作者描写燕子，运用了拟人、用典、虚实结合等表现手法。“携归画栋修花口”“千般诉说”等是拟人。“王谢堂前”，即王导和谢安，“乌衣巷”，原是三国东吴禁军的驻地，后东晋王谢再此居住，繁华一时，终归衰落，与“花落”“衔花”等实写对照，既是用典又是虚写。

这首散曲中的燕子不衔泥而衔花，是怜惜花朵零落，衔花去修补彩绘的房梁上彩绘的花朵。抒发了惜花伤春、痛惜衰败的感情。“携归画栋修花口”即修补房梁上斑驳的花朵，“落花”表明是春末。前四句写燕子惜花故衔花，实则寄托了作者惜花伤春之情。后四句通过写“乌衣巷”的衰落，“王谢”家族的没落以此抒发痛惜衰败之感。

“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”。燕子是一种候鸟，春来秋去。从前燕子飞来，总是在王、谢等豪门世族宽敞的宅子里筑巢。如今旧世族的楼台亭阁荡然无存，这里住着的都是普通的百姓。燕子也只能“飞入寻常百姓家”了。开头特地用“旧时”两字加以强调，巧妙地赋予燕子以历史证人的身份。在第四句中再以“寻常”两字，强调今昔居民截然不同，从而有力地表达了沧海桑田的巨变。晋代豪门世族的覆灭，暗示当代的新贵也必将蹈此覆辙。

《黄莺儿·赠燕》诗中与刘禹锡的乌衣巷的表达有异曲同工之妙，借前人语句来抒发自己的感情诗人张潮（1650—1707后）怀才不遇，流寓扬州十年之久，不免也染上沈仕（约1490—1565）的香奁曲风，如〔南中吕驻云飞〕“效沈青门唾窗绒十首”、〔南仙吕桂枝香〕“十香曲”十首之类，是其小令的主体风格，但在套数中竟出现隐括《出师表》、《陈情表》、《祭十二郎文》、《吊古战场文》四套悲愤慷慨的曲风，想必是受到时局剧变的激发。在张潮小令一片南曲软香气息中，唯有〔南商调黄莺儿〕“赠花间四友”较为可观，其“赠莺”云：“爱煞小幽禽，着黄衣，恰似金。……喜恹恹，天生不妒，到处结同心。”似在赞美天真无邪的美少女（或美少年）；其“赠蝶”云：“双飞惹得我痴心艳。美修髯，便教梦化，栩栩又何嫌。”化蝶的遐想，倒也浪漫。四首咏物之中，私意以为“赠燕”与“赠蜂”是以重笔书写言外心声。

作者简介

张潮

张潮（生卒年不详），字山来，号心斋居士，歙县（今安徽省黄山市歙县）人。原居婺源（今属江西），十世祖于北宋天圣六年（1028）迁居歙之满田。后有一支移居广德州建平县（今安徽郎溪），自石桥府君（？-1607）“卜筑”县南蒋国村（今蒋固村）。府君...

更多 阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发