

《太常引·暮行》阅读理解试题及答案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/102992.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

【原文】太常引·暮行

作者：李齐贤

栖鸦去尽远山青。看暝色、入林垌。灯火小于萤，人不见、莒扉半扃。
照鞍凉月，满衣白露，系马睡寒厅。争夜候明星，又何处、长亭短亭？

- 1.从这首词的上阕可看出作者的心理出现了怎样的变化？请简要分析。（5分）
- 2.这首词使用了哪些表现手法？请简要分析。（6分）

参考答案

1. 栖鸦去尽远山青。看暝色、入林垌写出了暮色推移的时间变化，体现了作者急于找到宿处的迫切心理；（1分） 灯火小于萤一句写出一星灯火使行人感到莫大的安慰和希望；（2分） 人不见、莒扉半扃通过住宿处的破败写出了作者的失望心理。（2分）
2. 衬托。以栖鸦衬托旅途孤寂。（2分） 想象。又何处、长亭短亭想象次日即将踏上的漫漫征程。（2分） 借景抒情。以照鞍凉月，满衣白露，系马睡寒厅的宿处简陋之景抒发了作者难以入眠时的凄凉酸楚之情。（2分）（如答其他手法且有合理分析亦可酌情给分）

翻译赏析

《太常引·暮行》原文翻译及赏析

【译文及注释】

译文

栖鸦去尽远山青。看暝色、入林垌。灯火小于萤，人不见、莒扉半扃。
照鞍凉月，满衣白露，系马睡寒厅。争夜候明星，又何处、长亭短亭？

注释

林垧(jì ō n)：树林的外缘。

苔扉半扃(jì ō n)：长满苔藓的门半掩着。扃：关闭。

【作品鉴赏】

《太常引·暮行》以宿处简陋之景抒发了作者难以入眠时的凄凉酸楚之情

黄昏已尽，寒鸦归去，暝色四合，树林昏暗的景象，暮色推移，作者急于找到宿处。远处的灯火似比萤光更小，这一星灯火使行人感到莫大的安慰和希望。但荒山的屋舍，其实久已无人居住。羁旅征途，荒林寒夜，这一切本应是那么凄凉，而词人写来，却别有一种幽谧闲婉之致。

以“照鞍凉月，满衣白露，系马睡寒厅”的宿处简陋之景抒发了作者难以入眠时的凄凉酸楚之情。“又何处、长亭短亭”想象次日即将踏上的漫漫征程。旅程的艰苦与寂寞，在词人眼中，似乎是另一种享受，因为他对未来早已有着清醒的认识。“又何处?长亭短亭”既是写实，更蕴涵着深邃的人生哲理。

作者简介

李弥逊

李弥逊(1085~1153)字似之，号筠西翁、筠溪居士、普现居士等，吴县(今江苏苏州)人。大观三年(1109)进士。高宗朝，试中书舍人，再试户部侍郎，以反对议和忤秦桧，乞归田。晚年隐连江(今属福建)西山。所作词多抒写乱世时的感慨，风格豪放，...

更多 阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发