

《鹧鸪天重阳晚眺遇雨》 阅读理解试题及答案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/102752.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

【原文】鹧鸪天重阳晚眺遇雨

作者：李昌垣

十里平芜带晚霞，萧萧归雁宿汀沙。雨迷村外行人渡，花满溪南处士家。
思往事，负年华，梦魂飘泊任天涯。西风吹换江州鬓，独醉东篱数暮鸦。

(1) 上阕最后一句花满溪南处士家，似乎与前三句所写的景象不协调，请说说作者这样写的用意是什么。(4分)

(2) 末尾两句表现了词中人物什么样的情感？是如何表现的？请简要阐述。(4分)

参考答案

(1) ①前三句用欲堕的晚霞、归栖的大雁、迷蒙的秋雨描绘了一幅肃杀的晚秋图(2分)；②花满溪南处士家之景则温馨宜人，与前三句形成鲜明对比，更加突显出在一片萧瑟中诗人对宁静、温馨生活的向往。(2分)。

(2) 情感：表达了诗人孤身漂泊在外、西风染白双鬓的伤感、孤独、无聊的情感。(2分，答到漂泊在外之意的1分，答到伤感孤独无聊三词中的一个1分。)

表现：①用夸张的修辞手法表现情感。换字，说明头发不是逐渐变白的，而是换一下就行了，用夸张手法写头发变白之快，写出年华易逝的伤感(1分，答到头发变白之意即可)；②用借景抒情的手法表现情感，用东篱暮鸦写出了醉酒遣愁、百无聊赖地去数乌鸦的情景，这都表现了诗人的孤独与无聊。(1分)

二：

(1) 词上片一、二两句描绘了怎样的景色和氛围？(4分)

(2) 词的下片抒发了怎样的情感？请作简要分析。(4分)

参考答案

(1) 本词一、二两句，描绘了平芜苍茫、落霞辉映、归雁纷纷栖落沙洲的景象；通过晚霞、大雁、汀州、平芜等意象，营造了一种萧瑟、寂寥的深秋氛围，给人以落寞、凄清的感受。(4分。意思对即可)

(2)本诗下片抒发了诗人年华流逝、事业无成的伤感，漂泊无定、只身天涯的悲叹，和秋风染鬓、借酒浇愁、闲数暮鸦的孤独苦闷之情。（4分。意思对即可）

翻译赏析

《鹧鸪天重阳晚眺遇雨》原文翻译及赏析

【译文及注释】

译文

十里平芜带晚霞，萧萧归雁宿汀沙。雨迷村外行人渡，花满溪南处士家。
思往事，负年华，梦魂飘泊任天涯。西风吹换江州鬓，独醉东篱数暮鸦。

【作品鉴赏】

《鹧鸪天重阳晚眺遇雨》描绘了平芜苍茫、落霞辉映、归雁纷纷栖落沙洲的景象，抒发了诗人年华流逝、事业无成的伤感，漂泊无定、只身天涯的悲叹及孤独苦闷之情

农历九月九日重阳历来是登高临眺，怀念亲人的日子。李昌坦这首登临之作，更是借景抒发了自己漂泊天涯、慨叹年华虚度、事业无成、企望过安定恬淡生活的情感。是一首情感真挚的词作。苏东坡曾称赞王维的诗句“大漠孤烟直，长河落日圆”为“诗中有画，画中有诗”，其缘由是王维诗歌在有限的字句里，创造了无限寥廓的景象。如将“诗中有画”来评价本词上片开首两句，也大致不差。这描绘也一贴画具有视角广、景深长、富有立体感、色彩对比鲜明，充满萧瑟气氛的深秋旷野图，给人以开阔深邃的感受。登高远眺，但见晚霞映衬之下，十里平芜一览无奈，此时秋天南归的群雁正振翅归栖在远处的汀洲之上。词人通过“晚霞”“归雁”点明时间正值萧杀的深秋。正当诗人纵目远眺之时，一阵秋雨肃爽的晚秋图，顷刻变成迷蒙昏暗浑沌一片。然而，经过雨水滋润，溪水南岸处士家的辽东中，却一扫萧瑟气氛，花朵摇曳，充满生机。这两句对仗工整，对照鲜明。中国诗歌自《诗经》起，抒发伤感情结都十分注意环境的烘托，尤其喜欢选择黄昏、深秋、雨天来作背景。这首词作的上片，很自然地揉进了这些环境因素，为下片的抒情作了很好的铺垫。“花满溪南处士家”之景，在一片萧瑟中，特别显眼，甚至与前三句有些不协调。然而它却透露了诗人对宁静、温馨生活的向往。

下片起首三句转而抒情，目睹萧瑟的秋景，伤感之情不禁油然而生。回首往事，事业无成，年华流逝，为求稻粱谋，四处飘泊，乃至连梦魂也随之浪迹天涯，寻找不着故乡了。一个“任”字，把诗人身不由己，无可奈何的境况表露无遗。末二句一实一虚，进一步叙写了自己漂泊天涯，年复一年，西风染白了双鬓；心灵的愁苦无处诉说，只有独自在醉梦中寻求一点慰藉；傍晚时分便倚傍东篱，数点着归巢栖宿的乌鸦。“数暮鸦”这一细节，既刻画了醉态，也表露了心态，无知鸟儿尚有巢可归，可有知的人呢？结末二句所描绘的不堪景象，实是诗人内心苦闷的流露。“江洲”是借用唐白居易《琵琶行》诗句，既有“江州司马青衫湿”，又有“天涯沦落人”之意，“东篱”用晋陶渊明《饮酒》诗中“采菊东篱下”句。“数暮鸦”则用南宋词人辛弃疾《鹧鸪天·代人赋》词句“平冈细草鸣黄犊，斜日寒林点暮鸦”，看来，诗人是把自己的遭遇、性格，跟这些前辈诗人相比拟的。这首词表现了诗人较高的艺术造诣。抒情写景自然而不做作，写景中感情自然流露，达到了情景交融的境地；用典妥切自然而不晦涩，起到了表现深层内涵的作用。

作者简介

李昌垣

李昌垣，字长文，顺天府宛平（今北京市）人，顺治三年举人，顺治四年进士。授庶常，历编修，官秘书院侍读学士。谪出为两淮盐运司副使，后丁尤三年，阋服补官。康熙初重入翰林，诏命纂修实录、两朝大典，昭垂万世。卯入酉出，劳瘁成病而殒，大业不克所终，惜哉...

更多 阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发