

《咏梅九首其一》和《山中雪后》阅读理解试题及答案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://www.xiaorob.com/zhuanli/ydlj/100283.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

【原文】梅花九首

作者：高启

其一

琼姿只合在瑶台，谁向江南处处栽？雪满山中高士卧，月明林下美人来。寒依疏影萧萧竹，春掩残香漠漠苔。自去何郎无好咏，东风愁寂几回开。

其二

缟袂相逢半是仙，平生水竹有深缘。将疏尚密微经雨，似暗还明远在烟。薄暝山家松树下，嫩寒江店杏花前。秦人若解当时种，不引渔郎入洞天。

其三

翠羽惊飞别树头，冷香狼籍倩谁收。骑驴客醉风吹帽，放鹤人归雪满舟。淡月微云皆似梦，空山流水独成愁。几看孤影低徊处，只道花神夜出游。

其四

淡淡霜华湿粉痕，谁施绡帐护春温。诗随十里寻春路，愁在三更挂月村。飞去只忧云作伴，销来肯信玉为魂。一尊欲访罗浮客，落叶空山正掩门。

其五

云雾为屏雪作宫，尘埃无路可能通。春风未动枝先觉，夜月初来树欲空。翠袖佳人依竹下，白衣宰相在山中。寂寥此地君休怨，回首名园尽棘丛。

其六

梦断扬州阁掩尘，幽期犹自属诗人。立残孤影长过夜，看到余芳不是春。云暖空山裁玉遍，月寒深浦泣珠频。掀篷图里当时见，错爱横斜却未真。

其七

独开无那只依依，肯为愁多减玉辉？廉外钟来月初上，灯前角断忽霜飞。行人水驿春全早，啼鸟山塘晚半稀。愧我素衣今已化，相逢远自洛阳归。

其八

最爱寒多最得阳，仙游长在白云乡。春愁寂寞天应老，夜色朦胧月亦香。楚客不吟江路寂，吴王已醉苑台荒。枝头谁见花惊处？袅袅微风簌簌霜。

其九

断魂只有月明知，无限春愁在一枝。不共人言唯独笑，忽疑君到正相思。歌残别院烧灯夜，妆罢深宫览镜时。旧梦已随流水远，山窗聊复伴题诗。

【原文】山中雪后

作者：郑燮

晨起开门雪满山，雪晴云淡日光寒。
檐流未滴梅花冻，一种清孤不等闲。

- 1、颈联正常语序是萧萧寒竹依疏影，漠漠春苔掩残香，诗中这样写用了何种手法，并简要分析。
- 2、两首诗各描写了怎样的景色，抒发了诗人怎样的情感。

参考答案

- 1．使用了衬托手法。（1分）诗人借助依傍梅花的寒竹衬出梅的清正高峻；借助掩埋落梅的青苔衬出报春之梅的无私。（2分）表达了诗人对梅花的赞美和欣赏。（2分）
- 2．高诗描写的雪满山是卧梅的背景，侧面烘托出梅花高洁的品行。写出诗人对梅花的喜爱。（3分）郑诗描写的是诗人清晨开门所见之景，塑造了一个雪晴之后日照雪山的冷清画面，表达了诗人心中的孤寂清静之感。（3分）

翻译赏析

《咏梅九首（其一）》原文翻译及赏析

【译文及注释】

译文

“琼姿只合在瑶台，谁向江南处处栽？”琼姿，这是古诗词中的常用词了，谓瑰丽的姿容，通常只用于梅花。不过，诗的首联，却一点也不因这措辞的常见而显得平凡：神话中的昆仑山，上有瑶台十二座，皆以五色彩玉筑成；梅花既有瑰丽的风姿，那么就本该（合，应该）充任瑶台上的琼玉，至于它们为何不留居在飘渺的仙山，却被不知哪位仙家之手，栽向了江南的处处山林，这，可真是令人大惑不解的疑问！这二句，给凡间的梅花，赋予了谪仙的身份，使它们纵然已降生到地上，却终究是超凡出尘、气质异于俗中众花。若不是诗人对梅的品行理解至深，安能作此奇想、出此奇语、发此奇问？至于为何只说栽于江南，而不说栽于天下，这，也可算得个疑问：大概，诗人一生足迹不出江南，在他的心目中，只有这片山川钟秀、人杰地灵的广土，才最适宜迎接梅的降临？

【作品鉴赏】

《咏梅九首（其一）》读来都有孤独高傲而无凄凉抑郁、怜梅惜梅却不神伤心碎的特点。梅，据考证是一种原产于中国的植物，自古以来就是一种常用的果品。但是上古的诗歌里却吟咏得不多，诗经里‘摽有梅’一诗曾提到梅实，也只是作为起兴的由头，没有把它作为吟咏的主体。

。南北朝时代陆凯折梅赠驿使所赋的诗，也仅仅是把梅花当作一种表达友情的道具。真正在诗歌中给梅花赋予人格化的形象，那还是唐以后的事。因为梅花是在天寒地冻的时节凌霜冒雪而开，不与众芳为伍，所以人们赋予了它清高、孤峭、顽强、坚贞的品格；又因为梅花开在冬末早春，相比于三春光景那种桃李芳菲，百花烂漫的盛季，它算是占得了春先，所以人们又赋予了它报春使者的声名，成了先知先觉的先驱者或酿时造势的英雄豪杰的形象。歌剧《江姐》中的“红梅赞”这首歌，就是梅花品格的一幅恰如其分的写照。

唐宋以后，诗歌中提到梅花的，何止千首，就是专以梅花作为吟咏对象的诗词也非常多。各个诗人吟咏的角度，各人的风格各有不同，韵味各异，这样也就有着不同的欣赏点。

《咏梅九首（其一）》曹雪芹《红楼梦》里有几组诗，多从高启这组诗借鉴或脱胎

高启的这九首诗，大概是受到杜甫秋兴八首的启发专门为梅花而精心写就的组诗。对这组诗评析的文章在网络上可以看到很多，在此不做赘述。我觉得这组诗描写梅花，不仅状其影，更传其神！我特别欣赏其中状写出的那种清灵空澈有时又朦胧恍惚的意境，尤其是其中的一些美词佳句。比如‘将疏尚密微经雨，似暗还明远如烟。’‘淡月微云皆似梦，空山流水独成愁。’‘诗随十里寻春路，愁在三更挂月村。’‘春愁寂寞天应老，夜色朦胧月亦香。’‘断魂只有月明知，无限春愁在一枝。不共人言唯独笑，忽疑君到正相思。’等等，给人以无限广阔的想象空间。曹雪芹《红楼梦》里有几组诗，多从高启这组诗借鉴或脱胎。以前读《红楼梦》，大观园姐妹起诗社，先是咏白海棠，接着咏菊，后来又在芦雪亭聚会咏红梅花，特别欣赏薛宝琴‘闲庭曲槛无余雪，流水空山有落霞’之句，后来方知脱胎于‘淡月微云皆似梦，空山流水独成愁’。其它一些丽句，如‘窗隔疏灯描远近，篱筛破月锁玲珑’，也似乎有着这组梅花诗的影子。后来清代张问陶复作梅花八首，足可以与高启这梅花九首并称双璧。

《山中雪后》原文翻译及赏析

【译文及注释】

译文

清晨起来刚一开门，看到山头已被一场大雪覆盖。此时，天空已放晴，初升太阳的光芒，透过淡淡的白云，也变得寒冷了。

房檐的积雪尚未开始融化，院落的梅花枝条仍被冰雪凝冻。这样一种清冷、孤寂的气氛，是多么不寻常啊！

注释

山中雪后：这是一首寓托身世的诗。

檐流未滴梅花冻：屋上积雪未化，庭中亦因寒而未开放。

清孤：凄清孤独。

等闲：寻常、一般。

【作品鉴赏】

《山中雪后》描写冬日山居雪景，表现了作者清高坚韧的性格和洁身自好的品质

《山中雪后》描绘了一幅冬日山居雪景图。清晨，诗人推开门，外面天寒地冻、银装素裹，刚刚升起的太阳也显得没有活力。院子里，屋檐下长长的冰溜子没有融化的迹象，墙角的梅花也好像被冻住了，迟迟没有开放的意思。

诗歌前两句描绘了一幅清晨，雪后大地银装素裹，旭日东升，云彩淡淡（描图景）；雪后初晴、

天寒地冻的景象（点氛围）的画面。“檐流未滴梅花冻，一种清孤不等闲”运用了衬托的手法（明手法）“檐流未滴”“梅花冻”突出了天气的寒冷，“清孤不等闲”则是突出了梅花坚强不屈的性格（绘图景），作者托物言志，含蓄地表现了作者清高坚韧的性格和洁身自好的品质（析情感）。在这首诗歌中，郑板桥由大雪之后的寒冷，写到自己内心深处的凄凉，看似写景状物，实则见景生情，将景和物交融一起，对历经苦难的身世发出深深的感叹。

作者简介

高启

高启（1336 - 1373）汉族，江苏苏州人，元末明初著名诗人，与杨基、张羽、徐贲被誉为“吴中四杰”，当时论者把他们比作“明初四杰”，又与王行等号“北郭十友”。字季迪，号槎轩，平江路（明改苏州府）长洲县（今江苏省苏州市）人；洪武初，以荐参修《...

郑燮

郑板桥（1693-1765），原名郑燮，字克柔，号理庵，又号板桥，人称板桥先生，江苏兴化人，祖籍苏州。康熙秀才，雍正十年举人，乾隆元年（1736年）进士。官山东范县、潍县县令，政绩显著，后客居扬州，以卖画为生，为“扬州八怪”重要代表人物。郑...

更多 阅读理解 请访问 <https://www.xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发